MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº31 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

PRENSA ALTERNATIVA

CITA CON LA JERINGA
CUANDO LAS FLORES SE MARCHITAN
UN CHIVATO NOS ABRE SU CORAZON
NIDO DE CUERVOS

DISPAROS
FOTOGRAFIAS DEL UNDERGROUND PRESS
DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL.
225 PTAS.
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS
FREAK BROTHERS
by GILBERT SHELTON
LAS AVENTURAS DE LOS TRES PERSONAJES MAS FAMOSOS DEL COMIX Y MAS REPRESENTATIVOS DE LA VIDA UNDERGROUND AMERICANA.
180 PTAS.
el Rollo
EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SE PUBLICO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES.
100 PTAS.
COLECCION especial
STAR BOOK
LOS PUEDES PAGAR:
EN SELLOS, GIRO POSTAL
Y A REEMBOLSO.
STAR: AVDA. JOSE ANTONIO
800. BARCELONA-13-
AQUI AHORA DE
RAM DASS
RAM-DASS NO ES UN MAESTRO ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM.
180 PTAS.
El COMIX
Marginal Español
HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL.
180 PTAS.
EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL. 160 PTAS.
STAR BOOK
Mosik
Apuntes y comix sobre la música actual
INFINITUM
CIENCIA FICCION
ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMIX DE CIENCIA FICCION. 150 PTAS.

1'50 €

PORTADA/ Patrick Woodroffe.
CONTRAPORTADA/ Melgarejo.
4/ (I) CITA CON LA JERINGA/Oz.
9/ MEDIAVILLA
13/ LA CONSPIRACION DE LA COCA-COLA/ Laura Cony.
17/ MONTE
18/ NIDO DE CUERVOS
22/ RICHARD CORBEN
27/ CUANDO LAS FLORES SE MARCHITAN/ Isis.
31/ CARTA: LAS MUJERES DE YESERIAS/ Elena
32/ CARRASCO
38/ COMUNICACION
41/ UN CHIVATO NOS ABRE SU CORAZON/ Laura Cony.
45/ MONTE
51/ ENTREVISTA: NAZARIO
54/ PEREZ SANCHEZ
56/ LA TERCERA SEMANA DEL SUPER 8/ Juan Bufill
58/ LOURDES SANTAMARIA
61/ PRENSA MARGINAL

Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Pilar Rodellar.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km 9'2 Apartado 29 San Baudilio de Llobregat (Barcelona)
Editado por: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio 800, Barcelona-13
D. L.: B. 32.352-1976
ISBN: 84-365-0317-I
GYESA - Tel. 230 19 37
Imprime: Gráficas Román, S. A. Casa Oliva, 82-88 - Barcelona-5

cita con la jeringa

"Con la sola excepción de los alimentos, no existen en la tierra substancias que estén tan íntimamente asociadas a la vida de los pueblos en todos los países y en todos los tiempos.".

Ludwing Lewin, toxicólogo perteneciente a principios de siglo, refiriéndose a las drogas.

PROLOGO:

Queremos explicar brevemente y a modo de prólogo en que va a consistir este artículo dedicado a las drogas (especialmente la heroína) y su entorno. Hartos ya de tragar material en todas sus formas de presentación —artículos sensacionalistas en las típicas revistas que actualmente son de gran tiraje— en las que nos presentan historias de dudosa procedencia y autenticidad, junto a fotos de jovencitas yanquis inyectándose en una sucia habitación, trocitos de hashish, líneas de cocaína (quizás polvos de talco, que para el caso tanto da) sobre un espejito roto de aspecto sórdido y deprimente. Dichas publicaciones se solazan explicando métodos de producción, mercado negro y su consiguiente maffia, zonas de mayor consumo, falsas maneras de obtención, etc, etc, etc pero ni por una vez encontramos que estos articulistas o reporteros se tomen la molestia (o adopten el compromiso) de buscarle una explicación mínimamente profunda a este problema tan debatido y antiguo en la historia de la humanidad, y de pronto se nos ha ocurrido pensar que la tecnocracia. Sistema de sistemas, ha cogido el tema para fagocitárselo, tal y como actua con todos los elementos que se idean y ponen en práctica para combatirla, gracias a lo cual tenemos como resultado un tema sensacionalista y taquillero excitante del morbo colectivo, rentable en gran medida para muchos fabricantes de mentiras, artífices explotadores de la curiosidad y los sentimientos de la gente.

El tema de las drogas ha sido ya perfectamente digerido por la sociedad actual, aunque no en el sentido de aceptación, sino en el de usarlo como reclamo para los productos que está interesada en ofrecer. Y así, ha llegado el punto para en que el hombre de la calle, tiene como único material de información para enjuiciar el asunto, lo que le suministran los telefilmes americanos de tercera categoría, con todo el folklore colorista y manoseado que ello supone. Precisamente lo que queremos recordar aquí es que las drogas no son la sempiterna y única imagen de un peludo jipioso pasándole un sobrecito misterioso a otro tipo raro, sino que también ha sido un elemento importante, casi decisivo, en una parte de la literarura, por ejemplo... desde hace siglos.

Del mismo modo, queremos tocar aunque más no sea tangecialmente, algunos puntos básicos relacionados muy directamente con lo que nos ocupa. Uno de ellos es el vínculo droga-estado; queremos denunciar con ello la más sucia faceta de esta cuestión. Y también nos proponemos que el lector saque sus propias conclusiones con respecto a la complicada psicología del toxicómano, a partir del testimonio social que emana de los problemas de relacionamiento humano de nuestros entrevistados.

De hecho hay dos premisas y ambas válidas: existe el junkie inútil, mentalmente castrado, estéril en lo que a creatividad se refiere y anulado caso totalmente como ser humano... y existe también, al mismo tiempo, la obra escrita de un Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), poeta genial que escribió Kubla Khan —no menos de cinco mil versos— bajo la influencia directa del láudano y cuyo trabajo literario en general está notablemente influido por la droga.

Conviene aquí hacer una pequeña aclaración sobre los distintos tipos de drogas, a pesar de que todos conocemos la mayor o menor importancia de unas y otras. Las llamadas drogas blandas comprenden desde el alcohol al hashish y su madre directa, la marihuana, pasando por el betel, el qat, el alcanfor, el tabaco, la cafeína, el mate, la kanna, la kava-kava, y hasta incluso la nuez moscada. En cuanto a las drogas duras, el arquetipo de ellas es el opio, al que le siguen sus descendientes cuya máxima expresión es la heroína, pasando por la morfina, la codeína, el láudano y la belladona. La cocaína es el ultraderivado de las hojas del arbusto de la coca. Finalmente, aunque con gran índice de peligrosidad, los mil derivados fabricados alegremente por la farmacopea internacional y que se encuentran relativamente accesibles al consumidor, cuando no los mismos médicos se encargan de recetar indiscriminadamente, a veces por lucro, otras por quitarse de encima a los pacientes.

Debemos hacer un inciso especialmente dedicado al LSD 25. Personalmente y tras muchas discusiones, no podemos encasillar esta síntesis de la dietilamina y ácido lisérgico (alcaloide del centeno) ni en una ni en la otra de las dos clasificaciones. Se conocen casos en los que esta droga ha producido alteraciones malignas irreversibles en el individuo, mientras que en otros, que son mayoría, ha llegado a producir estados positivos de interiorización(inclusive y pesar de lo debatido del tema, es usado ocasionalmente en psiquiatría), por lo menos puede decirse que existen miles de personas que habiéndolo probado o ingiriéndolo en forma relativamente habitual, no han sufrido perjuicio de su salud mental.

Naturalmente, la adjetivación que se le da a estos dos tipos de drogas define de por sí las consecuencias que producen en el cerebro y el organismo en general del individuo, y su intensidad.

Hay que recalcar que han sido muchos los relatos de experiencias con la hierba o el ácido, y por el contrario, la casi absoluta falta de testimonios fidedignos que hayan tenido una relación directa con las drogas duras. precisamente nuestro trabajo comprende la exposición, explicaciones y razonamientos de una joven pareja de junkies. Puntualizamos que esta pareja constituyen un testimonio realmente veraz y profundo, tratándose además de dos personas inteligentes, cultas: ambos poseen una visión y un desenvolvimiento vital serio, honesto y sincero. De sus casos como ejemplos —a pesar de su singularidad, puesto que cada persona es un mundo— el lector deberá sacar sus conclusiones sobre el lugar que ocupa un personaje de estas características dentro de nuestra sociedad occidental y cristiana, y de como se teje la trama del mundo interior, y exterior de estos seres, es decir, la intereacción de ambos.

LA CONVERSACION.

Cuando estoy frente a la puerta del apartamento, me interrogo el segundo antes de tocar el timbre, no se muy bien como voy a ser recibida ni mucho menos si lograré extraer de esta entrevista anónima lo que yo estoy buscando. Pulso el botón y del otro lado de la puerta sueña una agradable y musical campanilla, enseguida me abre una muchacha de grandes ojos claros y acuosos a la

que llamaremos Victoria; guapa de tipo y que me recibe con una sonrisa franca. Ni bien cierra la puerta detrás de mí, se adelanta a presentarme a Julio, su compañero desde hace casi dos años. Julio es seco, delgado y alto. Las primeras palabras que nos sirven de distensión, están dedicadas a Federico, un amigo común que fue quien hizo posible este encuentro sabiendo mi interés por hallar personas mínimamente lúcidas metidas en el ajo de la heroína. El les conocía y apreciaba mucho, les habló de mí y finalmente les convenció para que aceptaran una entrevista o más, si fueran necesarias, hasta poderle dar yo al trabajo que quería realizar una forma coherente a mi entender. Viéndoles, me dan la impresión de ser las personas idóneas para este trabajo, puesto que no son el prototipo de nada sino que son muy personas, muy ellos mismos. Después de sentarnos en unos sillones, Victoria mira con una cierta aprensión como voy conectando el casette, le explico que me sería demasiado difícil tomar notas, les pido para entretenerles que me hablen de sus estudios, Victoria es estudiante de Filosofía y Letras, Julio, muy calmado me explica que estudia la medicina, me enrollo a preguntarle sobre los efectos somáticos de esa droga, él se sonríe, me dice que hay que ir por partes, se muestra como un poco reservado en la conversación en tanto que Victoria se mueve todo el tiempo, va de un lado al otro de la confortable salita forrada con estanterías de libros y objetos traídos de los viajes que han hecho juntos. Se la ve femenina, sensible, por momentos parece un poco alejada de todo pero al mismo tiempo alerta, como un gato, con unos ojos muy abiertos. **"Ojos de Piscis** –me dice– **todos los piscianos tenemos estos ojos, un poco de locos, un poco de videntes".** Me cuenta que no sabe nada de astrología, que sólo conoce las características de su signo y que muchas veces nota coincidencias entre su personalidad y la de otros Piscis. **"En lo que no creo es en las predicciones, nunca se cumplen, es pura fantasía..."** le digo que yo pienso lo mismo mientras en cierto modo espio los movimientos de ambos, el modo en que se miran, no deja de asombrarme el ver en ella cierta conducta como disciplinaria, algo así como una estudiante aplicada, que me mira como a otra estudiante, solo que de una asignatura diferente, y quiere cooperar conmigo, aunque más adelante habrán momentos en los que sienta temor de hablarme con sinceridad. Pero ella continua: **"Los primeros tiempos han sido muy diferentes de los últimos, todo esto es un proceso complicado, algo así como entrar en un tunel que no sabes cuando termina ni donde, tampoco sabes el trecho que te queda por recorrer".** Se rasca suavemente la nariz, se restrega los hombros, mira a Julio con una complicidad que a las claras les une. Victoria me pregunta con sus ojos muy abiertos: **"Después de escribir tu artículo vas a borrar esa cinta, verdad?".** Por lo visto, en contraposición a Julio, que de momento se mantiene al margen del diálogo, ella es la que lleva la voz cantante aunque siempre mirándole y buscando su aprobación tácita, **"Me da no se que el pensar que todo esto quede ahí para siempre, sabes, tengo una gran noción de infinitud, me asusta y al mismo tiempo me atrae la eternidad, casi te diría que es mi mayor problema, a nivel existencial, es algo así como mi preocupación espiritual, por llamarlo de algún modo, y reconozco que esto influye muchísimo en todas las cosas de mi vida. Te lo cuento porque también puede tener algo que ver con lo que tú quieres saber de nosotros. Te comprendemos pero también vivimos con un pie puesto en una vida diferente, algo así como pertenecer a una secta, porque la sociedad, digamos nuestra sociedad tal y como está conformada obliga a que así sea, debes saber que desde que tomamos heroína nos hemos apartado bastante de mucha gente, y nos hemos aproximado mucho a otra, a la que hace lo mismo que nosotros, se pinchan, viven todo el día con ello en la cabeza. Se suelen pasar mucho de rosca, pero por otro lado la otra gente, la que no lo hace, cambia inmediatamente de actitud para con uno, eso es lo que nos ha obligado a marginarnos, en cierto modo, verdad Julio?".**

Julio se incorpora un poco, enciende un cigarrillo tomándose su tiempo y dice: **"Con esto sucede en gran parte el mismo fenómeno de la gente y el ácido. Cuando alguien que está a tu lado sabe que estás en ácido y él no está, su comportamiento para contigo es forzado, poco natural, falta por completo la espontaneidad en su trato. Con el caballo sucede los mismo, pero debido a otras causas. Me he visto en la obligación de decirles a algunos amigos míos que ya había abandonado la heroína, fue el único modo de que volvieran a tratarme como antes, a mí y a Victoria, como a Julio y a la Victoria que hemos sido siempre. Cuando tomábamos la heroína observábamos que nos trataban como a niños pequeños atontados, creían que no podíamos comprender las cosas de la misma manera que siempre. Nos miraban como a ratas de laboratorio, con una curiosidad extraña que nos incomodaba...**

Se queda pensativo, mira a Victoria que asiente con la cabeza mientras mira el aire, quizás estén recordando gente de la cual han tenido que pasar o engañar y esto les sepa mal. Yo miro mi reloj instintivamente, y ellos se dan cuenta y vuelven a la realidad.

Victoria me dice adelantando el torso hacia mí: **"Te lo contaremos por orden cronológico, esto hará que puedas calibrar todo un poco mejor".** Yo asiento y le digo que me interesa mucho más la evolución del proceso que han atravesado.

"Hace algo más de un año unos conocidos nos ofrecieron un poco para probar. Tanto Julio como yo habíamos fumado porros regularmente y desde muy jóvenes, y esporádicamente también ácido. Habíamos tenido hace dos o tres años nuestra racha con el ácido, habíamos creído lo mismo que todo el mundo que lo toma; que era la Verdad, que con el descubrimiento de aquella droga maravillosa éramos un poco sabios, bueno, estoy hablando en plural, no se con qué palabras te describiría Julio su experiencia, pero de hecho para mí, fue el ácido lo que llegó a hacerme sentir que yo y la naturaleza, toda materia animada o inanimada éramos una sola cosa, una típica experiencia mística pero sin dioses, con una energía como única potencia condensadora y motora del universo".

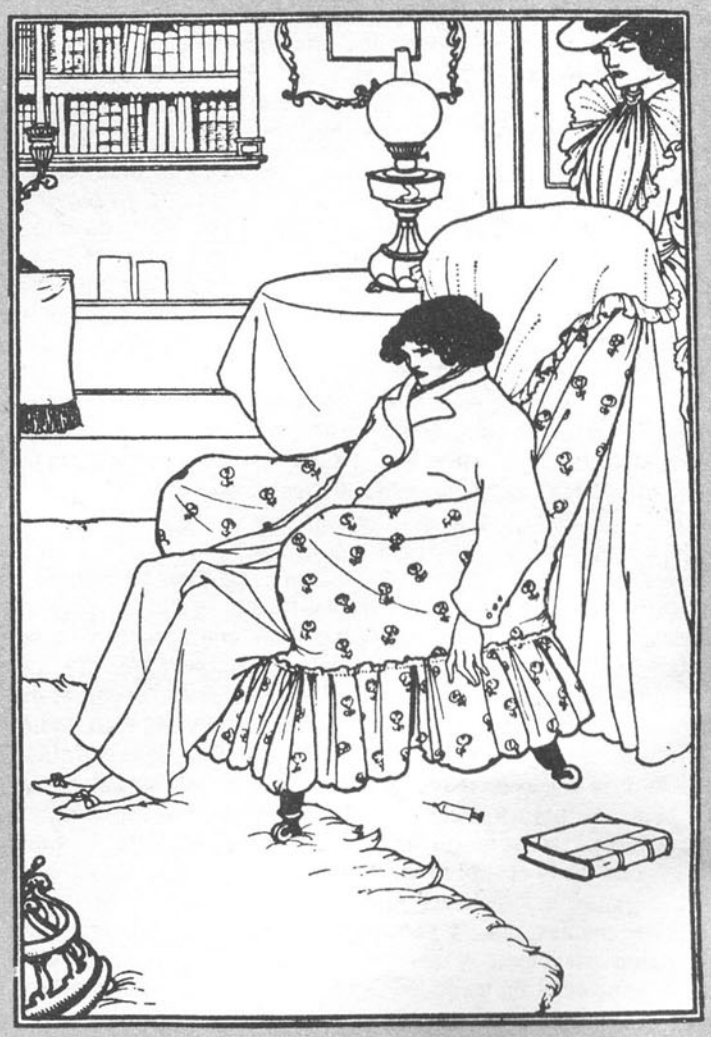
Julio me dice mirándome directamente a los ojos: **"Estoy peleado con el ácido. Logró hacerme salir humo de la cabeza de tanto pensar. Yo prefiero el caballo porque me deja la cabeza en blanco... Cuando me tomaba un trip me quedaba pensando diez horas seguidas sin parar. La hero es una evasión, en el auténtico sentido de la palabra, es la historia de siempre: el caballo te hace pasar mucho de todo, mientras el ácido es doloroso, te mete el dedo en la llaga...".**

Calla aspirando el humo de su cigarrillo ansiosamente, cae la tarde en los ventanales y Victoria se levanta a encender luces, leves y cálidas, lámparas puestas en sitios bajos; es entonces cuando recuerdo que odio las luces que cuelgan del techo, siempre las he llamado luces de cárcel. Vuelven a poner música, bajo el volumen y noto como un desasosiego en el ambiente, se me ocurre pensar que tal vez estoy incordiando en esta casa, les pregunto si no prefieren que vuelva mañana para proseguir aunque para mis adentros pienso que aún no he comenzado. Es entonces cuando Victoria me dice con naturalidad, aunque con cierto deje de timidez: **"Querríamos hacernos un pico, luego si quieres continuamos con toda tranquilidad, es un minuto".** Quizás notan mi incomodidad y me comentan: **"No te preocupes, no nos molestas, lo haremos en otro sitio pero si tú quieres puedes venir con nosotros..." "Y hasta probar, si te interesa",** termina sonriéndose Julio ante mi expresión de perplejidad. Les pregunto que prefieren, si estar solos o que yo esté presente: **"Es exactamente igual, no te preocupes..."** me dice ella mientras se levantan despreocupadamente y yo les sigo, hasta una pequeña habitación abarrotada de libros y estanterías, un paragüero que usan como papelera, una mesita en el centro con cuatro sillas. Mientras, Julio rebusca detrás de unos libros un par de bolsas blancas de plástico donde por lo visto cada uno tiene sus cosas, y lo primero que aparece es una cuchara: **"Es de plata, sabes, Victoria tiene la manía de que la plata purifica los alimentos si se sirven en plata, incluso ella misma estuvo a punto de hacerse una para poner su comida. No se muy bien de donde sacó esa historia de la plata..." "Sí,** –dice ella entrando con unas botellas entre los brazos– **La plata purifica todo lo que entra en contacto con ella, y el oro aún más pero un plato de oro es demasiado, chica".** Va dejando sobre la mesa una botella de agua bidestilada, , otra de alcohol, un paquete de algodón. Se sienta y coge la bolsa que manipulaba Julio, le dice gracias mientras se instala en una silla y ambos van sacando

de sus bolsas una jeringa desechable para insulina aunque varias veces usada por lo visto, hojas de afeitar, cucharitas minúsculas, espejitos, un mechero. Victoria busca una caja de cerillas en su bolsillo mientras Julio abre un sobrecito de papel particularmente complicado de abrir y cerrar. Con la punta de la hoja de afeitar coge una pizca de polvillo amarillo blancuzco. **"Esta hero está muy adulterada. Los traficantes lo adulteran en el mejor de los casos con vitaminas, en el peor con estricnina o cicuta en mínimas proporciones, claro. A pesar de que esto es criminal, logran que estos caballos así adulterados te peguen una parada superfuerte".**

Con las jeringuillas van cogiendo agua destilada de la misma botella, que luego dejan caer en la cuchara que ya contiene la heroína, hierven con el fuego del mechero la infusión de la cuchara hasta que se vuelve transparente al entrar en hervor, y mientras soplan el líquido fabrican con los dedos dos pequeñísimas bolitas de algodón que tiran dentro de la cuchara. a través de este algodón y mediante la jeringuilla, absorven la substancia que estaba en la cuchara. Ambos lo hacen todo al unísono, con parsimonia y sin comentarios. Victoria se gira buscando un folulard mientras Julio, contundente, se quita el cinturón de cuero y se lo anuda fuertemente en el antebrazo, hace unas cuantas "butifarras" mientras mantiene la mano fuertemente apretada, el puño congestionado, apoya el brazo estirado sobre la mesa, justo debajo del haz de luz de la lámpara que esta vez sí pende del techo, y mira sus venas hinchadas. Enseguida encuentra una grande y fuerte, se pasa el clásico algodón con alcohol en el sitio escogido y rápidamente se clava la aguja y succiona un poco de sangre que inmediatamente tiñe el branco líquido de la jeringa. Deja suavemente la aguja clavada y se desanuda el apretado cinturón, luego introduce lentamente el líquido en la vena mientras Victoria está hecha un lio con su foulard. Un extremo del mismo está anudado a su pierna, mientras el resto sirve para hacer el torniquete en su brazo al que ella estudia con un poco de ansiedad. Le enseña a Julio, quien ya ha terminado y se dispone a lavar su jeringa, el brazo delgado y femenino pero lastimosamente amoratado: **"Julio, mira un momento mi brazo** —dice con el puño apretado—, **ves algún sito bueno?".** El le coge el brazo y murmura reconcentrado: **"Haz fuerza, coño, y flexiona el brazo, como unos buenos cortes de mangas a alquien".** Ella obedece sumisa y esforzadamente, al fin, en el dorso de su mano se asoman unas delgadas venas azuladas. **"Pínchame tú, por favor, que en la mano me cuesta mucho".** Julio coge la aguja y mientras quita cuidadosamente el aire me dice **"No te creas que estas burbujitas son tan importantes, harían falta cinco centímetros cúbicos de aire para matar a una persona, pero a pesar de todo somos muy cuidados con la higiene, lo esterilizamos todo, etc, etc, etc, pero has de saber que la mayoría de junkies que mueren es por contagios sanguíneos y falta de higiene y cuidados en general. También está lo de la hepatitis, la mayoría de sus formas son altamente contagiosas sobre todo tratándose de agujas. Piensa que inclusive una vez curada, la hepatitis —o su virus— queda en la sangre para toda la vida, de modo que una vez padecida esta enfermedad, ya no se puede ni donar ni vender sangre nunca más".**

Mientras explica todo esto ya ha cogido la vena de Victoria, en la cual introduce con un cuidado y una destreza increíbles la aguja, e impulsa el líquido dentro de la vena. Extrae con sumo cuidado la aguja mientras Victoria, le da un beso y me dice triste: **"Cuando las castigas mucho —las venas— se esconden".** El la mira y le pregunta **"Te enteras?".** a lo cual ella contesta con una sonrisa e inmediatamente se dedican a guardar el "instrumental", tal como lo sacaron antes. Trato de descifrar en sus expresiones su estado anímico, acaban de inyectarse y yo había pensado que quedarían tirados por los sillones, pero en vez de esto reanudan sus actividades como si no pasara nada, tal vez los párpados algo más relajados, tal vez una cierta expresión de somnolencia, pero todo esto muy moderado. Mientras Julio devuelve las bolsas a las estanterías, me dice: **"Siempre hay que estar preparado, por si viene alguna persona "non grata". El único fallo son los brazos de de Victoria, los tiene demasiado amoratados, en cuanto a los tíos es muy diferente, siempre tiene unas venas capaces de soportar largas temporadas de pinchazos sin que se note".** Regresamos a la sala, pasado un momento los dos se quedan repantingados en el sofá, con los ojos cerrados, Victoria se incorpora como si me recordará de golpe: **"Por dónde íbamos cuando interrumpimos la conversación?".** Hago retroceder la cinta del cassette y llegamos al punto en el que Julio hablaba del ácido: **"Si, Julio terminó aborreciendo el ácido, aunque no hace aún un año tomamos un poco cada uno, y bueno, fue comprobar que es la experiencia de siempre: un poco provechosa y otro poco engañosa. También fumamos, o mejor dicho fumábamos, porque después de más de diez años de fumar hierba o mierda, empezamos con el caballo y nos olvidamos de todo, inclusive te diría que ahora para nosotros hasta llega a ser algo amuermante fumar. Algo de coca de vez en cuando, va de coña para trabajar, te da un speed muy fino, mucho mejor que todas esas anfetaminas de farmacia que tomaba yo cuando tenía que examinarme de alguna asignatura del bachillerato, y me quedaba una semana sin dormir para poder estudiar por ejemplo matemáticas. Pero no nos gusta picarnos con coca, es peligroso para el corazón y lo más grave es el flash, la patada inicial. Si bien el flash de caballo, que sea demasiado fuerte y se trate de una overdose, se puede tratar de paliar con Coramina y cuidados intensivos, el de la coca no tiene salvación, produce trastornos cardíacos o circulatorios que acaban en coma o muerte, cuando se trata de envenenamiento o sobredosis".**



Les pido que me hagan un breve resumen de las drogas que han tomado hasta llegar a la heroína y sin incluirla: **"Creo que en realidad nos sirvió a todos, a nuestra generación te diría, pasar por las diferentes etapas del chocolate, la hierba y el ácido. Nos acostumbramos a movernos y vivir las cosas cotidianas de la vida bajo los efectos de aquellas drogas; esto es como tener lo que se llama cultura alcohólica, saber beber conociendo lo que se ingiere y sin emborracharse o emborracharse pero sin incordiar a nadie y sin que nadie se de cuenta de que estás borracho, lo cual es lo**

ideal en cuanto al mundo exterior se refiere. Creo que es todo lo que puedo resumirte".

Ya que les veo tranquilos y animados, les propongo seguir con el tema. **"Bueno, creo que te dije que nos ofrecieron para que la probáramos, y simplemente nos apeteció probar, tú sabes que la heroína está rodeada de un halo de misterio y prohibición, un enorme tabú pesa sobre ella y con el tiempo llegué a preguntarme porqué los gobiernos no ofrecían dosis gratuitas o al precio que realmente valen a los toxicómanos, en vez de perseguirla y fomentar de esta manera el mercado negro y la adulteración, culpable de muchas muertes. Hace un tiempo leí no se donde que en Amsterdam una prostituta se inyectó caballo adulterado con detergente y murió en el acto, otra persona quedó paralítica de la mitad del cuerpo por la misma causa, como ves, hay mucho que decir sobre la cuestión droga-estado".** Se levanta perezosamente y busca en la biblioteca, voy detrás de ella y a sus espaldas leo los títulos de los volúmenes que se apiñan en una parte de la librería de la sala, observo con estupor la cantidad de ensayos, en varios idiomas cuyos títulos trato de descifrar de puntillas a su espalda, versando sobre temas relacionados con las drogas. Pienso que si estos chicos han leído todos estos volúmenes deben saber bastante bien en lo que están metidos, embarcados a conciencia en una experiencia que por lo visto puede resultar en cualquier momento fatal. Finalmente Victoria encuentra el tomo que busca: **"Lo compramos sobre todo por las fórmulas químicas que a Julio le interesaron mucho en una época, pero no obstante trae algo, un pequeño párrafo interesante por venir al caso de lo que estamos hablando, relación droga-estado".** Busca en el libro que tiene señales hechas con papelitos y anotaciones en ellos, lo abre en un lugar señalado, me lee la siguiente frase que luego anoto: "Bien admitido está que los estupefacientes son un peligro para la humanidad y que importa luchar contra su difusión. Sí, pero las proclamaciones altruistas y la unanimidad aparente de las comisiones internacionales no impiden a los gobiernos transformarse en traficantes de drogas, ¡cuando así lo exige la razón de Estado!". Le sigue una larga lista a modo de ejemplo de desgraciadas acciones por parte de los gobiernos, desde la antigüedad hasta nuestros días, sobre todo en nuestros días, y a pesar de que todos sabemos que la corrupción es de larga data, también está a la vista que los tiempos modernos conllevan un crecimiento en constante aumento de podredumbre moral. Las anfetaminas suministradas a los soldados que están en el frente, a los aviadores, luego difundidas entre los deportistas con fines de tener una fuerza extra y ganar en competiciones, y finalmente ya incorporadas a la gran masa de población, estudiantes, trabajadores con sobrecarga laboral, y actualmente la gran mayoría de amas de casa americanas. El trueque por parte de los países árabes de hashihs (son los mayores productores), por armas, en momentos críticos de su política; la manera descarada en que chinos, tailandeses y vietnamitas custodian sus plantaciones de opio haciendo uso de material bélico de primera categoría. Bien, la lista es penosamente larga, baste con dejar constancia una vez más de que el mundo de las drogas viene regido desde las más altas esferas de mando, salvando los casos minoritarios en los que personas listillas hacen sus negocios a escala muy reducida, los kilos entran y salen manipulados desde muy arriba, de mutuo acuerdo entre altas esferas de los países interesados. Vale la pena incluir aquí un párrafo muy esclarecedor sobre el tema: "La China popular misma no vacila en inundar el mundo con drogas. Su producción de opio calculada en 10.000 toneladas, le produce anualmente unos cien millones de dólares americanos. Un organismo oficial, la Compañía Nacional de Comercio, compra a los productores el opio bruto al precio de 200 a 300 yen min piao, (1 YMP igual a 1'40 francos) el kilo. Transformado allí en morfina, la mayor parte de la producción se envía a Macao y Hong-Kong, de donde se embarca clandestinamente hacia USA". Más adelante agrega: "Este tráfico es muy fructuoso. En 1952 el kilo de morfina comprado en Tailandia a 400.000 francos viejos era revendido en París al precio al por mayor de dos millones. En la misma época, el kilo de heroína valía en Grecia 840.000 francos, dos millones en Francia y embarcado en Le Havre, era revendido a 20 millones en Canadá".

Y aquí volvemos a lo que nos alucina: a los gobiernos no les conviene en absoluto que se suministre y controle las drogas estatalmente, existen demasiados interes creados y se perderían demasiadas divisas. Así que si no fuese por los movimientos underground que reclaman hospitales especializados, curas, y estudiosos del problema, no tendríamos ni siquiera noticias sobre estos puntos. Queda claro que cuando llega misteriosamente una bolsita de medio kilo de heroína gratis a una ciudad, y se vende a tres mil pelas el gramo, como es el caso de Victoria y Julio cuyo primer gramo fue comprado a seis mil pelas hace algo más de un año en Barcelona y ahora deben pagar entre quince y veinte mil por la misma mercancía pero de peor calidad, queda claro, decíamos que la adicción se crea en las ciudades exprofeso, y que los siguientes envíos están dispuestos para ser mayores y su precio una escalada demencial.

Naturalmente esto es uno de los motivos por los cuales la gente, una vez habituados a la droga, se tenga que meter a la larga o a la corta en asuntos sucios para conseguir la pasta para pagar semejantes precios, o de lo contrario habrán de ser señoritos aquellos que terminan robándole el abrigo de leopardo a la mamá para pagarse un par de gramos, y según explicaciones de Julio y Victoria, aún así terminan metidos en negocios turbios y en la cárcel, de donde son sacados por los papás (que entre otras cosas nunca saben como es que el hijo les ha salido rana) y terminan en clínicas especializadas de donde la mayoría sale pensando como conseguirá un gramo. Mucha gente ha muerto.

También atacamos biliografía sobre el tema de las drogas y la policía. Desde el siglo dieciocho fueron varios y sonados los intentos por parte de médicos policiales, la búsqueda de "drogas de la verdad", con el fin de utilizarlas en interrogatorios. Han utilizado desde éter hasta el pentotal sódico. Los régimenes totalitarios no desperdiciaban el instrumental: durante la segunda guerra los médicos de la SS experimentaron la mescalina, en el campo de Dachau, para poner a punto el suero de la verdad pedido por la policía; dado que las pruebas iban para largo, los especialistas de la Gestapo tuvieron la diabólica idea de acondicionar los "spiegelzimmer", que encerraban a la vez el "op" art y el arte psicodélico: el individuo que debía ser interrogado, era colocado en una cámara vacía, de paredes consteladas de globos luminosos que se encendían unos tras otros, según el ritmo aleatorio. Los testimonios declaran que era imposible, aún cerrando los ojos, resistir en esa cámara más de un par de minutos. También en Francia, se forma una sublevación popular a causa del caso de un tal Cens, al que le había sido practicado el narcoanálisis produciéndole graves lesiones físicas y psíquicas. De todos modos, y a pesar de las muchas protestas de varios países, se sabe que la policía aplica estos métodos e investiga para perfeccionarlos.

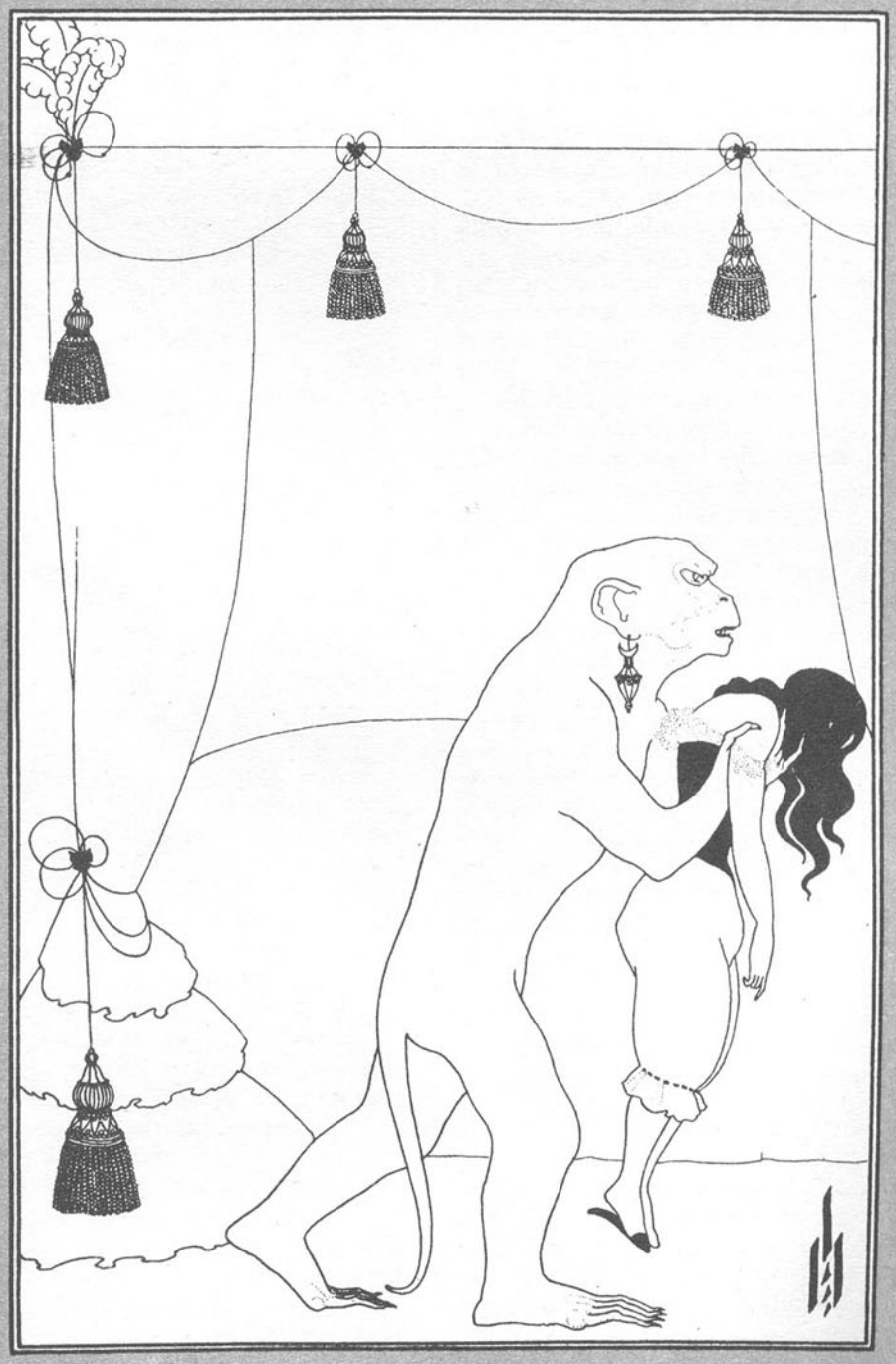
Nos quedamos mirando con Victoria, Julio se levanta diciendo que tiene hambre, y mientras charlamos del tema el vuelve con un bocadillo, Victoria le pide que haga uno para ella. Cuando estamos los tres reunidos, Julio, pegando las ultimas dentelladas me dice: **"Un experto británico, encargado del problema con el humor propio de su pueblo, ha propuesto que se deje libre del mercado de la droga. Se contentarían con luchar contra las toxicomanías por medio una profilaxis psicosocial. Encuentro que de ese modo se liberaría el toxicómano de la esclavitud en que le tiene sumido el traficante. Personalmente opino que es la única solución moral para este problema. El personaje del traficante es altamente nefasto para el adicto, además está lo de las adulteraciones. El que adultera de año en año con más naturalidad la droga es el traficante pequeño, no los de los cientos de kilos, que ni siquera ha probado lo que les forra los bolsillos".**

Victoria asiente entre bocado y bocado: **"Ya te lo dije, es la única solución decente, sobre todo porque el verdadero toxicómano, no se cura jamás aunque deje de picarse. Jean Cocteau, quien fue sometido a una cura de desintoxicación, dijo: "La droga muerta deja un fantasma", y te puedo asegurar que a pesar de ser una frase dicha con poesía, puesto que se trataba de un gran artista, es absolutamente cierto. Te deja un vacío en el cerebro que no se puede llenar con nada. Lo único que te queda es tomar-**

la muy espaciadamente, de un modo que no te vuelva a enrrollar".

Julio dice, terminando de masticar su último bocado: **"Sabes perfectamente Victoria que eso es casi imposible, el que está enrrollado está".** Ella parece molestarse un poco: **"¿Y todas las curas que yo me he hecho por propia voluntad? ¿qué pasa con ellas, son fantasmadas acaso?".** Julio permanece inmutable, la mira con su ternura de siempre, le dice acariciándole el cabello: **"Tú siempre has querido ser muy estoica, pero a la semana has vuelto a Barcelona a buscarte el pico, y en el fondo, tus curas han sido intentos infructuosos, no lo has dejado del todo nunca, sabes que es casi imposible".** Victoria se acalora, me cuenta que una vez, la primera que quiso dejar, se fue a un hotel sin decirle a nadie nada, que se aguantó su síndrome de abstinencia ella sola, que si llamaba a Julio sabía que él iría corriendo con el pico en la mano a rescatarla, y que ella quería dejar, pero que cuando se pudo levantar de la cama, con cuatro kilos menos y una debilidad increíble, vino a casa y se puso un pico **"Julio se estaba picando, como siempre, y es imposible vivir con alguién que se pique y tú no picarte, sabes, la heroína para mí es como una mujer, si Julio se entrega a ella yo quiero participar a toda costa, no quiero quedarme afuera, además, para que negarlo, la heroína me gusta, me satisface".** Julio, cruzado de brazos y apoyado en el marco de la puerta, declara impertérrito: **"La heroína es mejor que el orgasmo, de hecho al principio es casi la misma sensación. Te deja impotente, no por no poder trempar, sino porque nunca puedes llegar al orgasmo, es como uno de sus precios, pero para mi vale la pena, sobre todo porque Victoria también se pincha y tampoco le apetece hacer vida sexual, la tenemos casi olvidada".** Yo me quedo probablemente con la boca abierta, pero él me dice: **"Quiero que pongas en tu artículo algo que en absoluto está de más. Pues aparte toda cuestión médica y sin querer emitir juicio de valores, hay que dejar constancia de que la droga, en todas sus formas, ha llegado a ser en las sociedades de consumo un medio de denunciar el orden establecido. Ten en cuenta que ser drogado es como ser judío, negro o proletario, te podría dar mil ejemplos si cogiera unos libros de la biblioteca, pero sería interminable".** Seguimos por un rato charlando y filosofando sobre el tema pero de pronto recordé que habíamos dejado de lado lo que a mí más me importaba: la experiencia personal y directa de unos junkies y los problemas a los que se enfrentaban cotidianamente a causa de su adición.

OZ.



EN EL PROXIMO STAR 2ª PARTE Y ULTIMA.

EL GUATEQUE DEL VISERAS

YO SONIA LA ROJA VENDERE CARO MI HONOR

QUE RICHITO TAN MONO

AVE GORDI ME VA A DESI TU DONDE VAI CON ESE TOCATA TAN PERA

¡UANTA GACHISE ÑAM! ÑAM!

QUE PASEN, QUE PASEN QUE EL VISERAS E UN TIO LEGAL

ECUCHA ¡HUC, UNA OPORTUNIDAD ASI SALE CADA 4 AÑOS

NOSHOTRAS ER.... VAMO AL GUATEQUE DEL VICHERAS EH!

VAMO AVE EPLICAME TU POBLEMAS ¡HECHUALES A VEL QUE PACHA

NADA, NADA YA ENCONTRARE UNA CAÑERIA!!

GRACIAS ¡HUC ERES TODO UN CABALLERO

QUE PACHA YA LLEGAMOS ?

¡¡VEN PAACA CORDERAA!!

PARECE QUE TIENE GANAS DE LLEGAR AL GUATEQUE

¡¡IMBECIL! ¡COMO SE TE OCURRE ATRAPAR UNA COSA ASI?

PELDON JEFE FUE UN MOMENTO DE DESPISTE

NO SE COMO SE LO PUEDE HACER POR LOS AIRES

HEY! HEY ¿NO OS APETESE UNA VUELTITA CON EL COCHE?

¿NO QUELEIS CACAMELITOS? TENGO MUCHOS ¡HUGUS

MIENTRAS EN CASA DEL VISERAS...
VAMO A PICANOS UN POCO LA VENA PARA ESTAR EN FORMA
NEGRITO SOLO QUERER SALUDA A VICHERAS
¡ETA PUERTA E DE BUENA MADERA!
HEY VICHERAS YO TRAER BUENA ARGILA A TU FIESTA
¡ÍIA MI SERDO ME TOCA A MIII!!!
¡GRACIAS ALI!
HOLA AMIGUITOS DONDE ESTAN LAS TITTIS?
POL FAVO A MI...

VAMO A VE... ?POQUE NO REPONDE AL SALUDO DE UN AMIGOS
OOOOHH! LOS HERMANOS DEL CHAVAL...
HOLA VICHERAS NOS VAS A DEJAL PASAL EH?
ETA BIEN PERO NADA DE BRONCAS

CARMEN!! NO TE LLEVARA AR NIÑO NO MERESES SU CARIÑO
AAAAAHHH!!! EL ULTIMO DE LOS CHICHOS !!!
ECUCHAME FLACO VIHTE TENGO ACA UNA SINTA DE LA MASACRE DEL ACHANCACULONGOGUAQUI-MAIMAY MATÓ PIBE, SOLO HAY UNA EN EL MUNDO!!
TU Y TU CASETE O LA HABEIS CARGADO
PLAS!
PLAS!
A VEL!! A VEL!!

VICHERAS POL FAVOR DEJAME QUE LE PEQUE UN VIAJE
VAMOS SUELTA EL PINCHO TIO QUE NO QUIERO SANGRE ARGENTINA EN MI CASA!!!
Y TU VE AL RETRETE Y TIRALA RAPIDO
PERO... VHITE EL QUE GRADO LA SINTA PASO UN GRAVE APURO...

VAMO A VE!! QUIEN LA TRAJO DE ASTERDAN!!
VAMO PASA LA JERINGA SI NO QUIERE ACABA MAL
VAMOS SERDOS EMPIESO A TENER FRIO

A LAS CHICAS LAS GUSTARA PICAR ALGO CUANDO LLEGUEN

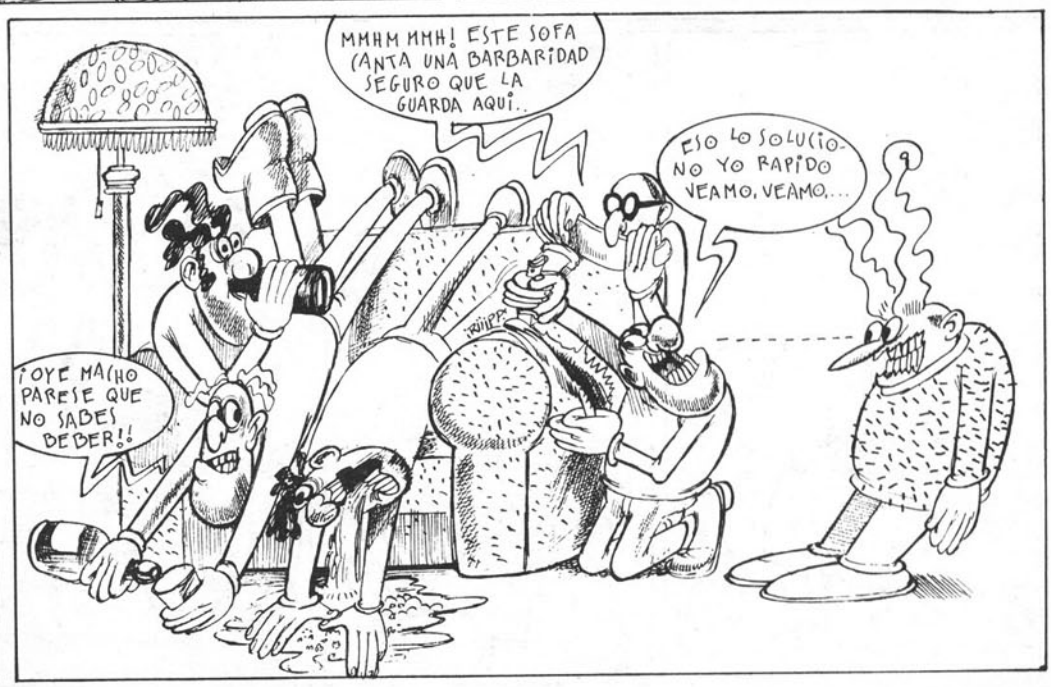
¡¡SIELOS!! QUIEN LES DICE ALGO... ME CORTAN EL CUELLO
SIEGO ME VOY A PONE!!
¡EHI VISERAS TOMA UN BOCADO!!

NO TARDARAN EN LLEGAR LAS TIAS, ME ASERCARE A LA COSINA A PLEPARAR ALGO MAS
¿COJO LA CACHIMBA Y ME PONGO SIEGO? SIEGO SOLAMENTE DE PENSAR EN TI
CUQUI, CUQUI, ABRE LA BOQUITA PERIQUITO
HAS CASO AL SEÑOR O SE ENFADARA
PAS PAS
TAP TAP
NO CRY FOR MY ALYENTINA

NINGUN FLIGOLIFICO SE ME RESIITE A MI PATA DE CABRA
YA SEDE EL ELECTRODOMESTICO ETE DONDE GUARDA LOS BOCATAS
NESESITAS UN TOQUE DE SOPLETE WITAKER?
¡SIELOS SON LOS CUATRO TOPEROS! !!!

DING
RUMM! RUMM! RUMM!
PASO DE TODO

ASI SE PUDRAN, ...PARA UN PLATO DE ARROZ DE HACE CUATRO SEMANAS
ETO VA A TELMINAL MU MAL!!!


MMHM MMH! ESTE SOFA CANTA UNA BARBARIDAD SEGURO QUE LA GUARDA AQUI..
¡OYE MACHO PARESE QUE NO SABES DEDER!!
ESO LO SOLUCIONO YO RAPIDO VEAMO, VEAMO...
RIIIP!

QUE PACHA AHORA!
¡SIN EMPUJAR!
ESA COLA QUE CORRA
PERO NO ES ESTA LA COLA PALA EL PINCHE?
NO TE LLEVES MAL RATO VISERAS, TOMA UNA CALADA

¡SUELTA LA PIPA! ¡¡MORO!! ¡¡¡SUELTALA!!!!
VAYA, VAYA,! UN ATAQUE POR LA RETAGUARDIA

SE ESTAN PONIENDO GUAPOS ESOS DOS...
PARECE QUE ENCAJAN DIEN
SE HARAN SANGRE
TU A MI ME? HES QUERIAS? HES TOMA ¡¡BUJARRON!!
VAMOS TIO PASA ESA PIPA!!!

YO PASE MUCHO FRIO EN HOLANDA SERDO SUELTA EL PINCHO
QUIEN PUSO LA PAGG...TA?
TUVE QUE VENDEG... MI CHAQUETON DE PIELES
¡POL FAVO¡
RUMBA RUMBITA RUMBA POR AQUI RUMBA RUMBITA RUMBA PO AYA!!
PLAS PLAS
PLAS PLAS
TOC TAC TAC
TEC TOC TACACACATACOT COT COT TAC

¡HOLA MUCHACHOS ESTAMOS AQUI... ¡
OOOGGG... ¿LEGAN LAS ¡¡CHICAS POG FIN¡¡

¡¡MI JERINGAAAA!!

ONDIA DEMASIE, CAIDA DEL SIELO

TIENE LOS OJOS EN BLANCO
PARECHE QUE PACHA DE TODO
SIELOS TIENE UN PULIO MU RARO
VICHERASSSS A MI NO ME HAGAS ESTO !!!
ESTE CHICO ACABARA MAL
HACE POCO ESTADA EN PLENA FORMA ATIZANDO A UN MORO...
PACHA ALGO INTESANTE
MI JELINGA MI JELINGA MI JELINGA

¡CONQUISTAR EL MUNDO... CON COCAINA!

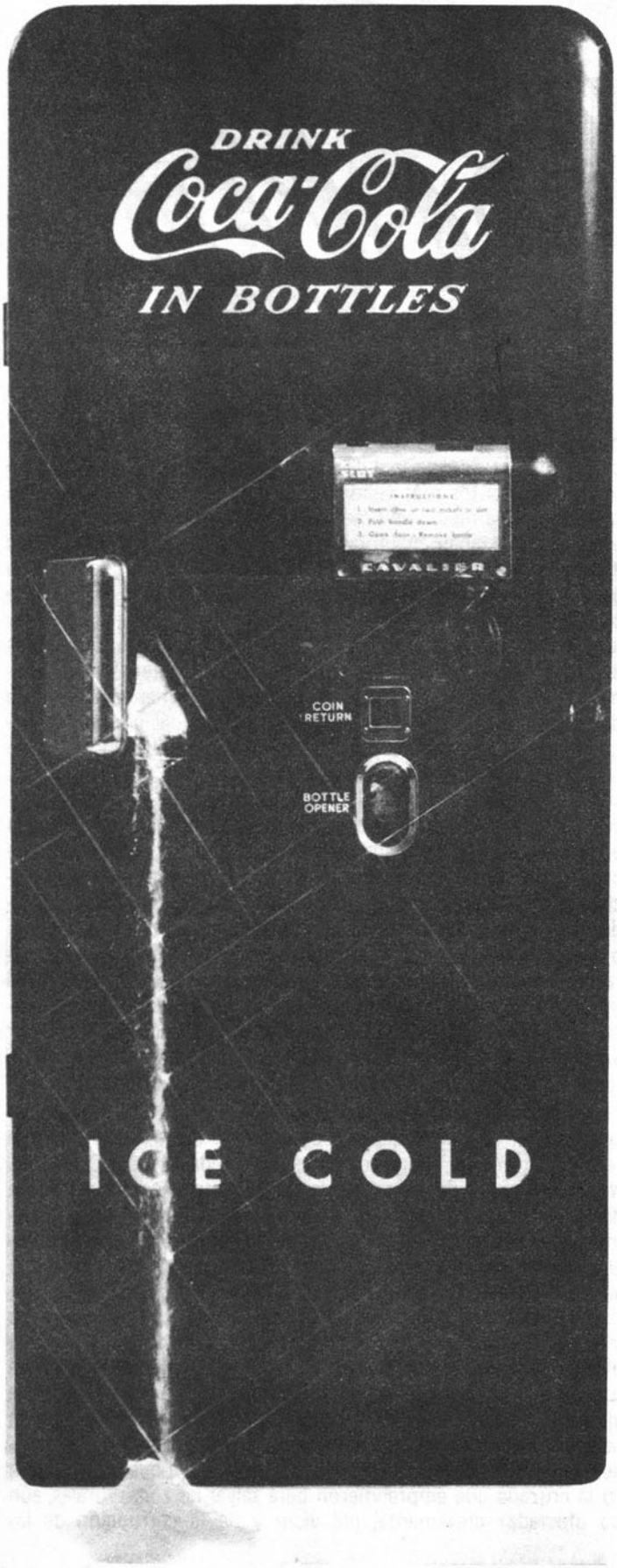
LA CONSPIRACION DE LA Coca-Cola

Todos hemos oído alguna vez que la Coca-cola contenía cocaína y cuando este rumor circulaba se notaba un leve descenso en el consumo de esta bebida y una cierta histeria colectiva ante el temor de haber estado tomando droga durante años sin enterarse. Pero pronto se olvidaban todas esas aprensiones y la gente volvía a ingerir su acostumbrada dosis de Coca-cola. Nosotros, que hoy vamos de mártires, nos hemos propuesto averiguar que hay de verdad en todo este asunto. Vamos pues a seguir el rastro de la Coca-cola desde sus comienzos. Su edad de Oro se puede comprender entre los años 1886 hasta 1903, período que hizo patente que la Coca-cola era el refresco ideal para el hombre, para la mujer y también para las bestias. Su primera venta fue debida sin duda alguna, a la monstruosa campaña de propaganda que se montó alrededor del producto, señalando a éste como estimulante de la inteligencia, como un eficaz remedio para combatir el alcoholismo, la jaqueca, la neuralgia, la histeria e incluso la melancolía. (casi ná!). No es de extrañar, pues, que los americanos se lanzaran cual tigres a consumir Coca-cola con la misma frecuencia y facilidad con que devoraban los hot-dogs. A pesar de todos los esfuerzos realizados por la competencia para desvirtuar la Coca-cola, (como los tan traídos de hacer circular el rumor de que en las botellas de Coca-cola se habían encontrado ratas muertas, arañas o cualquier otro bicho) actualmente millones de personas de todo el mundo siguen llevándose a sus labios una botella, lata o similar, de Coca-cola, más de seis veces al día.

De todas maneras no todo ha sido siempre tan bucólico para la compañía de la Coca-cola; en 1903 pasó momentos muy difíciles y muy tristes (para ella, naturalmente) habiendo de retirar de la milagrosa fórmula, el alcaloide psicoactivo de la cocaína, que evidentemente era el ingrediente indispensable para que el imperio de la Coca-cola se fuera extendiendo como un pulpo por todo el globo. Al comprobarse médicamente que la cocaína producía un hábito, aún siendo usada en pequeñas dosis y con moderación, se originó una gran campaña social, religiosa y legal, contra la corporación multinacional que gracias a un mercado subterráneo de cocaína había conseguido unas ventas como nadie hasta entonces había logrado. Involuntariamente, pero como no le quedaba otra opinión, la Coca-cola hubo de someterse a una purificación y durante algún tiempo se vió obligada a portarse bien, sin embargo cuando la opinión popular desvió su atención de ella, muy hábilmente, la Coca-cola volvió a hacer de las suyas, adquiriendo cada vez más poder hasta el punto de que se puede decir que en América hay dos presidentes Jimmy Carter y la Coca-cola. (De momento centrémonos en América y olvidémonos de España. porque acabaríamos llorando).

Cuando la Coca-cola apareció en el mercado, allá por la primavera de 1886, América estaba en la cumbre de su entusiasmo porque acababa de descubrir la cocaína Andina y pronto conoció todos sus derivados. Los extractos de la planta de coca eran los medicamentos más vendidos, naturalmente en secreto, en la industria de la medicina Americana. Los farmaceúticos y médicos americanos estaban enamorados de la cocaína por su remarcable efecto terapeútico que era de múltiples aplicaciones: como tónico general y estimulante combatía el dolor de cabeza, la fatiga, la pérdida de apetito, los trastornos digestivos, el asma, el catarro y las alteraciones nerviosas, y un montón de cosas más. La fama de la cosa trascendió hasta Europa, captando la atención de Seigmund Freud, quien comprobó que la cocaína americana llegaba a desintoxicar a los alcohólicos, o en los casos más graves, a disminuir notablemente su dependencia. Esta constatación del joven neurólogo hizo que la coca fuera inmensamente popular en el país como tratamiento para el alcoholismo. Pronto un fabricante francés, quiso aprovecharse de estas circunstancias y lanzó al mercado el vino Mariani, que era una mezcla de Bourdeaux con extracto de coca. No hace falta decir que se hizo muy rico, ya que eran muchos los doctores que recomendaban el uso del vino Mariani a todos sus pacientes que estaban sometidos a los horrores del alcohol o del opio. Al cabo de un tiempo, viendo que esta era una manera de forrarse rápida y efectiva, proliferaron las imitaciones, hasta tal punto que pronto existieron casi un centenar de diversas marcas de productos compuestos por diferentes clases de vino y por extractos de coca. La Coca-cola fue pues, un descendiente directo de esta curiosa terapia vino-cocaína. Esta mezcla no intoxicaba y además ayudaba a liberar a "los esclavos de la bebida". La constatación de estos hechos crearon un sentimiento de tolerancia y al mismo tiempo de necesidad alrededor de la Coca-cola. No debemos olvidar que una de las principales causas del boom de la Coca-cola fue la promulgación de la "ley seca". (1930). Como todos los estudiantes universitarios saben, a principios de siglo América se vio atacada por una paranoia colectiva contra el alcohol. Centenares de personas formaron ligas anti-alcohólicas, cuyos lemas eran: "La bebida arruina al bebedor, tortura a su mujer y deprava a sus hijos, "o" Todos saben que el bar es la oficina de reclutamiento para el infierno" entre otros igual de suculentos y convincentes. Este movimiento fue apoyado por la iglesia evangélica, cuyos pastores cada domingo desde el púlpito narraban los horrores del infierno al que se ve sometido el alcohólico e intentaban convencer a sus feligreses para que les ayudaran en la cruzada que emprendieron para salvar las zonas rurales, aún no afectadas gravemente, del vicio y de la corrupción de las

ciudades. Muchos fueron los que colaboraron a salvar al mundo de la bebida, el jazz, los chicos con pelo largo y de todas las formas de intoxicantes; logrando con su postura que se cerraran todos los bares y establecimientos en donde se servían bebidas alcohólicas, dejando libre circulación solamente a las de procedencia carbónica y a los zumos de fruta. De esta manera se acabó con los borrachos y con los frecuentes linchamientos de negros por gente blanca, que venían sucediendo con frecuencia de un tiempo a esta parte. La gente honrada podía ya dormir tranquila y plácidamente. En este marco ambiental tan enternecedor nació la Coca-cola, concretamente en Atlanta, ciudad que en aquel momento no contaba con ningún bar ni saloon que no estuviese cerrado o clausurado por las fanáticas autoridades pro-desalcoholización. Las circunstancias eran pués perfectas al igual que la fórmula para que el nuevo producto fuera todo un éxito. Para que la introducción al mercado tuviera todos los detalles y cumpliera hasta los más indispensables requisitos, se repartió por todos los lugares este texto:



"Cuando hacía tiempo que la gente ya había perdido su poder sobre los elementos y que andaba tambaleándose, avanzando aceleradamente hacia su propia destrucción sin posibilidades de eludir su triste final, unos ciudadanos de Atlanta casi con un sexto sentido idearon una bebida que calmara la sed acumulada durante este período de restricción pero que no fuera perjudicial como el alcohol. Esta ciudad, Atlanta, estaba predestinada de antemano para ser el centro del globo, la meca de la "bebida dulce". A pesar de que más bien parecía esto un folleto de los que reparten actualmente los Niños de Dios, por lo visto en aquella época causó su impacto y John Stych Pemberton, el inventor de la casi Merlinesca fórmula de la Coca-cola, sentó las bases de un gusto colectivo. Esta combinación fantástica no era más que la mezcla de aceites y hierbas aromáticas que disimulaban el gusto amargo de la coca y de la cola, pero sin alterar sus efectos. Pronto Pemberton se buscó dos socios más y formó la Pemberton Chemical Company y cuando lo tuvo todo bien montado se limitó a recoger los beneficios que esta naciente industria le suministraba. Pero a medida que aumentaba el consumo de la Coca-cola, iba aumentando su producción y por lo tanto los problemas y las dificultades propias de una empresa que de repente se ve desbordada por tener una demanda superior a la producción. Así que muy sabiamente decidió ceder el éxito y las preocupaciones a otro hombre más joven y él retirarse a descansar y a gozar del dinero que había ido acumulando durante este tiempo. El escogido fue Asa Griggs Candler, próspero farmaceútico que se conocía las drogas y sus propiedades tan bien como a su propia madre. De momento Candler prefirió rehusar esta amable oferta pero ante la posibilidad que le ofrecían de hacerse rico, finalmente accedió en 1888. Este nuevo puesto no resultó demasiado difícil de llevar a cabo con éxito, para el joven Candler, ya que lo único que varió fue el que los que les suministraban la droga se la pasasen a Candler en lugar de a Pemberton, por otra parte Candler lo primero que hizo, haciendo gala de gran ingenio y sagacidad, fue el comprar las acciones de los otros socios quedando así como el único dueño y señor de la Company.

No hacía mucho que Candler estaba al frente de todo aquel mecanismo, cuando su antecesor murió. Aquel día, todos los vendedores de drogas del estado de Georgia, cerraron sus comercios en señal de luto mientras tuvo lugar el entierro. Creo que esta anécdota es bastante significativa y no necesita comentarios. A pesar de que Candler también envió una corona a Pemberton una vez repuesto de su muerte, puso todo su empeño en elaborar una bebida de mejor gusto que la anterior y con una mejor estabilización de sus componentes, ya que la anterior no le acababa de satisfacer. Por este motivo permaneció encerrado varios días en el laboratorio hasta que consiguió un jarabe que el describía de la manera siguiente: "Delicioso, refrescante, revigorizante. Bebida que contine soda, extracto de la planta llamada coca y un cinco por ciento de agua. "Aunque nosotros de química no entendamos mucho nos hubiera gustado saber exactamente los elementos que integraban la composición de la Coca-cola así como su proporción, pero resulta que eso es imposible, ya que entra en el apartado de top-secret. De todas maneras los chicos listos llaman a la Coca-cola, la droga fría o simplemente utilizan una abreviación, quedando así en coca. También los indios peruanos saben mucho del imperio de la Coca-cola y de la mercancía que contienen aquellos largos trenes que van pintados con los colores y emblemas de la Coca-cola.

Candler sin embargo era consciente de que a medida que crecía su popularidad estaba proporcionalmente más expuesto a las críticas y a la curiosidad pública, que a veces puede ser muy peligrosa. Asimismo para evitar posibles imitaciones Candler tomó todo tipo de precauciones para registrar la fórmula milagrosa y guardar el secreto en sus manos. Ninguno de sus empleados estaba autorizado a entrar en la sala donde se llevaba a cabo la mezcla de ingredientes, únicamente Candler y F.M. Robinson (uno de los antiguos asistentes de Pemberton), conocían exactamente la

proporción y los ingredientes que componían la Coca-cola. El resto del personal se limitaban a añadir agua, azúcar y los colorantes necesarios a un extracto que les venía ya preparado por los altos mandos, y del que ellos desconocían la composición. Eli Kahna cita el fenómeno de la gran bebida, de la Coca-cola, como algo muy curioso, ya que según su propio análisis en la Coca-cola habían catorce ingredientes mientras que en la lista oficial de la compañía sólo figuraban cinco:

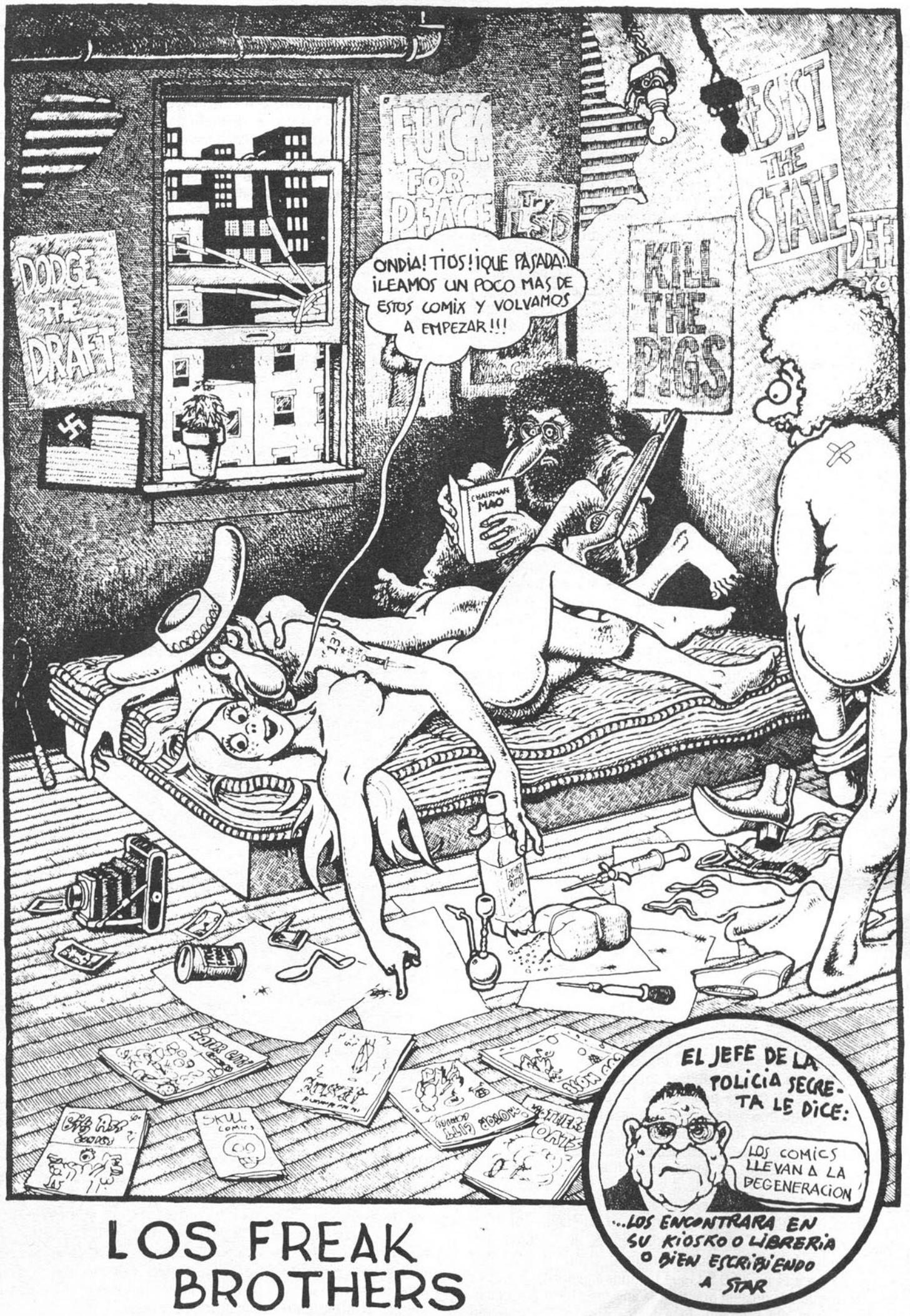
N. 1- Azúcar. N. 2- Caramelo. N. 3- Cafeína. N. 4- Fosfatos. N. 5- Extracto que contiene 3 partes de coca y 1 de cola.

Kahna añade en su informe, que alrededor de cien químicos de todas las naciones han intentado identificar el resto de ingredientes para promulgar el secreto que ha proporcionado una popularidad épica a la Coca-cola, ninguno de ellos ha logrado saber exactamente el misterio que encierra la fórmula, para eso está la compañía policial, que como un cerco inaccesible, protege a la Coca-cola de todos los posibles atacantes. Así es que, aunque se han podido localizar la casi totalidad de sus elementos hay uno que se resiste a ser identificado y por eso es llamado por la gente el 7X. De todas maneras nadie pudo impedir que aparecieran impostores, movidos por la utópica ilusión de superar y emular con sus productos la ya famosa Coca-cola. De esa forma salieron al ruedo de producción-consumo marcas como: Coke-Ola, Coca-coca, Fo-cola, Coak, Co-cola, Cola-Coke, Kokokola, Afri-cola y un sinfín de marcas más que no enumero aquí por temor a resultar demasiado insoportable. A pesar de que la preciosa marca y de que la preciosa fórmula estaban registradas y reservadas exclusivamente para el uso de Candler, el buen nombre de la Compañía se vió seriamente deteriorado cuando el rumor de que en ella había cocaína se iba consolidando. La misma gente que al principio ayudó y colaboró con su apasionada aportación al fomento de la Coca-cola se pusieron ahora en contra de ella en nombre de aquella misma moral y decencia que les impulsaron a ensalzarla en un principio. Candler, que no tenía otro vicio que la Coca-cola, (ya que ni fumaba ni bebía ni iba con mujeres que no fueran las suyas), pasó de ser a los ojos del público de un ético farmaceútico y un irreprochable hombre de negocios a un canalla que no se detenía ante nada con tal de engrosar su fortuna personal. El pobre Candler, no acostumbrado a esta volubilidad del las masas, sufrió pequeñas alteraciones psíquicas a raiz de estas acusaciones y se refugió en la oración y en la vía mística, algo así como Santa Teresa de Jesús, pero en plan moderno. Esta nueva afición la combinaba con la de enriquecerse con botellas de Coca-cola, demostrando claramente que son dos actividades perfectamente compatibles. Candler se había leído toda la literatura científica existente hasta el momento acerca de las drogas y sabía naturalmente todas las propiedades de los ingredientes activos de la coca (cocaína) y de la cola (cafeína), así como tenía conocimiento de su presencia en la fórmula de la Coca-cola antes de que él la comprara. Por lo tanto calculó perfectamente el tanto por ciento válido que podía incluir en la composición del producto para que sin entrar en los límites de lo peligroso la cocaína creara hábito. Afortunadamente para Candler en aquellos días las opiniones al respecto de la peligrosidad de la cocaína estaban equitativamente divididas; un 50 por ciento clamaban a favor de su prohibición y el otro 50 por ciento estaban a favor de su consumo, alegando que era tan nociva como la teína o la cafeína.

Desgraciadamente hacia 1887 un especialista alemán, Elmin Erlemeyer, tuvo la idea de publicar una relación perfectamente documentada acerca de los peligros de la cocaína, concluyendo que ésta era mucho más peligrosa para la raza humana que el opio o que el alcohol y que los beneficios que parecían derivarse de ella, a la larga producían la destrucción del organismo humano. De todas maneras hemos de tener en cuenta que todavía no se conocía exactamente la naturaleza verdadera de la droga y que cada médico o farmaceútico aventuraba sus conjeturas que más tarde serían rebatidas o aceptadas por la experiencia. Por estos motivos del Perú iban saliendo cargamentos de cocaína destinados a todos los laboratorios del mundo, siendo el precio de una onza de coca el de 2'50 $ (¡qué tiempos aquellos!). En 1842 se descubrió que era posible practicar la anestesia local con cocaína, incluso en el ojo humano. Este factor provocó un orgasmo profesional en todos los médicos del mundo, pero pronto Freud se encargó de enfriar este entusiasmo con su libro' "Craving for and Fear of Cocaina" (que suena más o menos así en castellano: deseo y temor de la cocaína) en el año 1887 donde remarcaba clara y específicamente todos los problemas que la cocaína comportaba. El, junto con Erlenmeyer, abogó para que se eliminara para desintoxicar a los mofinómanos el uso de la cocaína, pues aunque con ella se lograba apartar a estos de la morfina, les ocasionaba unos peculiares "desórdenes nerviosos" y les llegaba a afectar el cerebro. Freud manifestó que todas estas declaraciones iban encaminadas a evitar que la cocaína se hiciera con más víctimas y que lo que parecía en un principio beneficiario era altamente nocivo, ratificando sus palabras con su propia experiencia. Pero la mayoría de estas críticas eran contra la cocaína como alcaloíde, y no contra la coca, es extracto de la cocaína, cuyo empleo era muy llevado por la Coca-cola Company. Lo que es muy patente es que actualmente estén proliferando los coca-cola-adictos y aunque Candler no reparó en medios para impedir que el nombre de su compañía se deteriorase, nunca pudo impedir que la gente asociara la palabra Coca-cola, con los de cocaína y cafeína. Y este hecho lingüistico viene sucediendo desde hace ya mucho tiempo y todo parece preveer que continuará así, a menos que la fórmula de la Coca-cola varie sus ingredientes. Al pobre Candler esto le costó una verdadera enfermedad pero si tenemos en cuenta las muertes que produjo la Coca-cola, quizás incluso nos alegremos de que Candler pasara malos ratos. No es sadismo lo que impulsa a hablar así, sino los hechos. Resulta que en Virginia, sobretodo, la Coca-cola estaba considerada como una poción mágica que te privaba de todos los males y enfermedades, por consiguiente, era frecuentemente recetada por los doctores, cuando no podían determinar exactamente la enfermedad de sus pacientes. De este modo el coca-cola-hábito fue arraigando entre los farmaceúticos, médicos y enfermos. Y a medida que crecía el hábito crecía también el número de víctimas, ocasionándoles a algunas la muerte y a las más afortunadas sólo grandes trastornos. Curiosamente estas personas afectadas habían ingerido coca-cola con una mezcla muy fuerte de alcohol o/y otras drogas; el salir más o menos entero después de engullirse este mejunge dependía ya de la naturaleza del paciente y de la suerte que éste tuviera. Como el asunto tomó un cariz grave, un inspector químico del gobierno, Dr. Charles A. Crampton, realizó junto con sus colaboradores una investigación a fondo, testificando que había detectado la presencia de cocaína en el refresco llamado Coca-cola. Inexplicablemente esta información oficial nunca se hizo pública, (seguramente para no alarmar a los pacíficos ciudadanos(y la cosa quedó así hasta que vino en defensa de la verdad, Wiley, abogado del movimiento pro-una alimentación sana y pura. Como químico además, examinó la composición de la Coca-cola y denunció en ella todos los elementos antinaturales así como sus contra-indicaciones, logrando que se le impusiera a la compañía una multa de 11.000 $. Debido a la publicidad que se hizo al respecto, Candler, decidió que era mejor por un tiempo eliminar de la fórmula la cocaína antes que perder sus adictos para siempre y poco a poco fue haciéndose amo de nuevo de la situación, por otra parte la gente nunca había dejado de serle fiel totalmente, y a pesar de todo lo sucedido continuaban ingeriendo Coca-cola en cantidades industriales, aunque eso sí con un poco de recelo y aprensión. De este modo con la cooperación popular, la Coca-cola Company pudo superar fácilmente este bache, contrariamente a lo que sucedió a Wiley, que inauditamente perdió su trabajo que venía realizando desde hacía unas décadas y también a los pocos amigos que había podido ganarse durante toda su vida.

A partir de aquel momento la Coca-cola no contó en su historia más que éxitos y su poder se ve reafirmado y acrecentado periódicamente. Sin embargo si hiciéramos una encuesta y pulsáramos un poco la opinión popular nos daríamos cuenta de que así como para la gente "bici" significa bicicleta, y "Chevy", Chevrolet, "Coca" equivale a Coca-cola; la Coca-cola Connection no es un mito, es una realidad. Hace cosa de unos años la compañía declaró que si se pudieran reunir a todos los bebedores de Coca-cola, encontraríamos entre ellos a las mentes más privilegiadas del mundo. (Quizás, pero no encontrareis la mía).

LAURA CONY

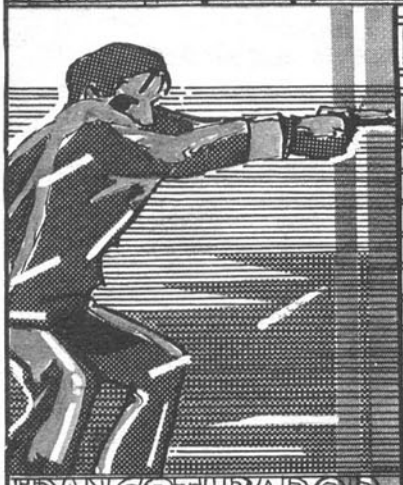


LOS FREAK BROTHERS

LOS SUCESOS

JOVEN ANARCO LINCHADO

EL PASADO DIA 13, EN EL TRANSCURSO DE UNA MANIFESTACION POR LAS CALLES BAJA DE SAN PEDRO-LAYETANA, TUVO LUGAR UN ENFRENTAMIENTO ENTRE UN GRUPO DE EXTREMA DERECHA ARMADO CON BARRAS Y CASCOS Y EL GRUPO DE CHOQUE QUE ENCABEZABA LA MANIFESTACION. JOSE IGNACIO VIDAL SE ENCONTRO RODEADO Y MIENTRAS SUS ATACANTES DISPARABAN A SUS COMPAÑEROS, EL FUE ACOSADO Y APALEADO HASTA QUEDAR EN ESTADO COMATICO. TRASLADADO AL HOSPITAL CLINICO SE LE OBSERVO CONMOCION CEREBRAL, UN DISPARO EN LA INGLE Y FRACTURA EN LA ZONA



FRANCOTIRADOR

UN CONDUCTOR DE METRO HACE ESTRELLARSE DOS FURGONES

EL CONDUCTOR DE METRO DE LA LINEA V, TRANSPORTO DURANTE MEDIA HORA A SU UNIDAD A TRAVES DE TUNELES Y ESTACIONES A GRAN VELOCIDAD, SIN DETENERSE EN TODO EL TRAYECTO HASTA QUE DIO ALCANCE A OTRA UNIDAD, CHOCANDO CONTRA ELLA. EL IMPACTO FUE TERRIBLE Y SE PRODUJO EN LA ESTACION DE PASEO DE GRACIA EN HORA PUNTA. ENTRE LOS HIERROS RETORCIDOS Y CHAMUSCADOS, SE LLEVAN EXTRAIDOS MAS DE DOSCIENTOS CADAVERES. EL S

SE CASARON Y NO FUERON FELICES

EL MARIDO LE DESTROZO LA CABEZA Y LE CORTO LAS VENAS

EL MATRIMONIO FORMADO POR DON URBANO GOMEZ Y ANITA PRIETO, QUE SE CASARON EL PASADO DIA TRECE, NO DISFRUTARON DE LA FELICIDAD NI SIQUIERA UNA SEMANA. EL CADAVER DE ANITA FUE DESCUBIERTO POR UNAS VECINAS EN SU PISO DE LA CIUDAD MERIDIANA, CON LA CABEZA DESTROZADA POR UN MARTILLO Y LAS VENAS DE LAS MUÑECAS CORTADAS CON UNA GRUESA NAVAJA DE AFEITAR. EL DORMITORIO ESTABA EN UN TOTAL DESORDEN, COMO SI HUBIESEN TENIDO UNA GRAN PELEA. AL MARIDO DON URBANO GOMEZ SE LE VIO APARECER POR LA FACTORIA DONDE TRABAJABA PIDIENDO DINERO PRESTADO A SUS COMPAÑEROS DE

LOS SUCESOS

LOS PADRES DEL CORDERO PRESENTAN

"nido de cuervos"

(Tercera oportunidad para las aves de pluma)

¡Hola queridos pajarracos!, aquí estoy de nuevo con la cabeza como un bombo después de seleccionar vuestros engendros. Y digo como un bombo, porque muchos de vosotros parece que hayais olvidado lo que he dicho en más de tres mil ocasiones: MAMA-CUERVO-STAR NO ES UNA MAQUINA DE RESOLVER JEROGLIFICOS. Así que después de tomarme tres mil aspirinas, con un pasto de no te menees, he decidido TIRAR A LA PAPELERA TODOS LOS ROLLOS QUE ME ENVIEIS ESCRITOS A MANO ¿entendido?. Y no creais que los fabricantes de máquinas de escribir me dan la comisión sobre ventas, no. Lo que ocurre es que no estoy dispuesto a gastar ni un duro más en oculista, porque aguno de vosotros tiene una letra que para si la quisiera el mismísimo Satanás. Aclarado pues una vez más eso de que LOS TRABAJOS DEBEIS ENVIARLOS ESCRITOS A MAQUINA (el que no la tenga que la robe), quiero puntualizar y puntualizo (dos puntos): que MAMA CUERVO STAR NO ES NINGUNA CHAFARDERA y que lo del curriculum, nombre y dirección viene a cuento de: 1 Como es muy posible que publiquemos un libro con aquellos trabajos que nos hayan parecido de calidad, vamos a necesitar ponernos en contacto con el afortunado, (como en la lotería) así nos es imprescindible vuestro nombre y dirección para el asunto de derechos: y 2 Resulta que como nos han secuestrado la revista en más de una ocasión, desgraciadamente necesitamos saber quien es el responsable del rollo enviado, porque como la censura aún no ha desaparecido, no vamos a cargar nosotros con el puro caso de incurrir en delito, (¡los dioses no lo quieran!) contra la ley antelibelo.

Y ahora, como decimos las aves de pluma, siempre tan glotonas, ¡vamos al grano!

Empezamos con una gota de ácido sulfúrico que Francisco Palomo Laguna derrama en el portuberante vientre de los caciques:

Descansa, cacique.
Descansa, cerdo idolatrado.
Poltrona de mierda,
apadrinador de esclavos.
¡Escupe el oro que forra tu diente!
Acostúmbrate a la humedad
dile al topo que te enseñe,
descendiente de asesinos.
¡Ay mi espalda!
¡curva en mi pueblo!
Qué claro el día
que rodea tu pocilga
de hoces y martillos.
Nosotros, y hasta las plantas
preguntemos por qué ha sido.

Tenebroso, surgido de una pesadilla de Edgar A. Poe, con su correspondiente escalofrío final, Domingo Aragón nos remite el siguiente poema:

Apoyado en la debidamente ornamentada
tapia del cementerio tengo
mis más sublimes pensamientos.
Son momentos especiales del día,
en cualquier instante
puede acercarse el guarda y con sumo cuidado
procurará introducirme en un hoyo,
yo le diré entonces
que aún no he muerto del todo,
pero el querrá arroparme con tierra,
el no puede entender
que existan cuerpos vivos
y para asegurarse que no le miento
golpea mi cabeza con su pala
me quejo, grito, sangro
y descubre la verdad, pero entonces
ya he muerto.

Angel Vivas desde Madrid, nos envia este poema, que no dudo leereis dos veces:

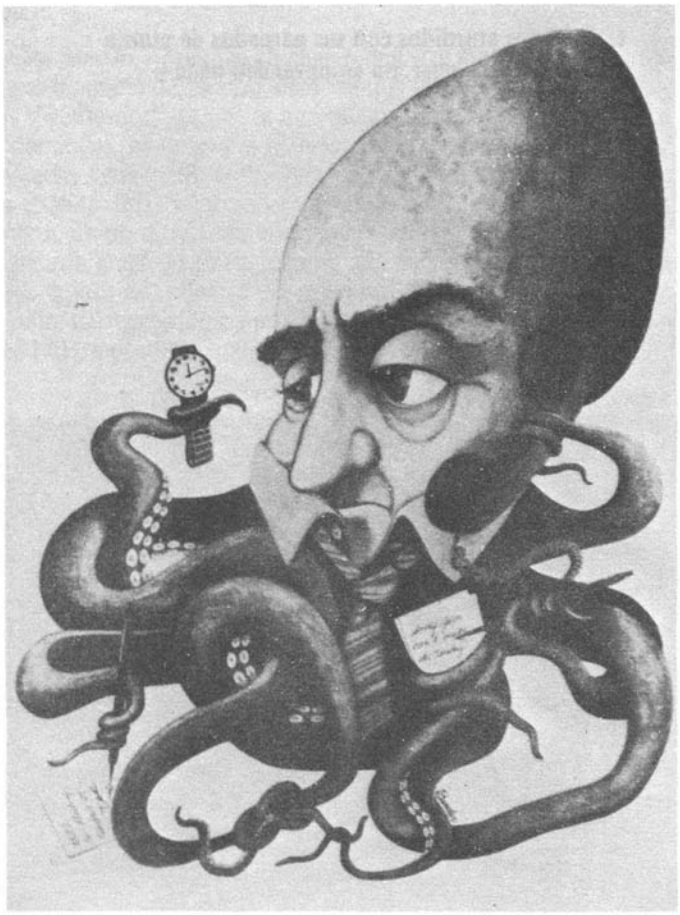
Dan ganas de morirse, como César Vallejo
esta tarde que llueve.
Dan ganas de morirse esta tarde
perdidos en este mundo hostil.
Definitivamente lejos de Venecia,
tampoco existe la esperanza de encontrar
a la extraña mujer de dulces ojos cansados
para unir a ella
nuestro común instinto de trenes vacios.
Perdida su mirada, solidaria
y cómplice de nuestra tristeza,
solo queda ovillarse
—huérfanos de tantas cosas—
en el rincón más oscuro de la casa.
Exilados de amor
en este mundo inhóspito,
solo queda llover esta tarde que muere.

La plaza de San Felipe Neri, es una de las plazas más plazas de todas las plazas de Barcelona, a la que Joan Esteva le dedica un merecido homenaje en el poema que nos remite:

Felipe Neri en Barcelona,
mereces que alguien funde aquí una comuna
y que las parejas hagan el amor en tus esquinas
y fumen yerba,
como los niños que juegan al futbol bajo un letrero
que dice: PROHIBIDO JUGAR A LA PELOTA.
Felipe Neri en Barcelona,
adquieres hálito de adolescente inquieto
y algo ambigüo cuando una muchacha me pide
fuego
y luego comenta con su amigo "fue divertido,
quería que me subiese la falda un poco más arriba
todavía,
estaba borracho y quería verme el sexo
para callar cuando observa que la escucho y sonrio.
Los suaves trazos de la estatua como un angel
onírico
que a todos nos contempla en estudiado silencio...
En el barco escucho el mar durante horas
y la estatua de tu plaza, Felipe Neri, continua en
Barcelona
mientras Peter Pan me guía camino de Menorca.

En el número 25 de STAR, os hablaba de H.P. Lovecraft creador de los aborrecibles, inombrables, abominables, irracionales y abracadabrantes mitos de Cthulhú. Pués bien, una de las tradiciones más arraigadas de dichos mitos es la de la existencia de un libro maldito, el **Necronomicón** que fue escrito por el "árabe loco" Abdul Alazaret. Naturalmente tanto el libro como su autor, no dejan de ser una de las múltiples invenciones fantásticas de H.P. Lovecraft que ha creado una secuela de seguidores entre los que cabe contar a nuestro cuervo José María Oscar Fernández que desde Madrid nos envía esta "Ultima página del diario personal de Abdul Alazaret".

Inmenso, salvaje, inhumano.
Así es mi valle.
Sus árboles petrificados ascienden hacia el infinito a un rítmo vertiginoso, diríase que sus copas sirven de apoyo al cielo. Sus troncos son grandes, de más de cien brazos de diámetro y de sus ramas cuelgan numerosos nidos de pterodáctilos.
Los jazmines endulzan el aire con sus perfumes y sus pétalos policromados sirven de silla a los gnomos que habitan la Mansión del Conocimiento.



Cascadas de néctar bajan alocadamente de las montañas formando un inmenso río en el centro del valle, cuyo líquido es el alimento común de todos sus moradores. Es tan grande el río, que de no ser por las vítreas lianas de cuarzo que atraviesan el bosque, sería imposible cruzarlo. Esas lianas cristalinas son los puentes más majestuosos de la galaxia y sobre ellos podría circular más de cien manadas de mamuts, sin riesgo a precipitarse sobre el denso líquido.
En el centro del valle se halla la Mansión del Conocimiento y la Sabiduría Eterna. Es un caparazón nacarado de una colosal tortuga, cuya especie desapareció, y es tan grande su tamaño, que tres millones de iniciados moran allí holgadamente durante el tiempo necesario para alcanzar la sabiduría. Tras el período de iniciación, los moradores de la Mansión del Conocimiento se instalan en cualquier lugar del valle. No necesitan vivienda alguna, el clima del valle es eternamente benigno.
Los habitantes del valle jamás hablan, no necesitan hablar pues lo conocen todo. No existe el dolor, ni las penas, ni el aburrimiento, que todos son espíritus puros y la felicidad es como un arte inato en ellos y su existencia ilimitada.
Mediante la energía de sus vibraciones, consiguen que el universo siga funcionando, que la vida humana prosiga, ellos son los artífices de la vida y la muerte. Los cuerpos, animales, y plantas muertos, son absorvidos poco a poco por unos tubos invisibles situados en otra dimensión, que filtran la materia y la conducen a las altas montañas que rodean el valle, para formar luego el gran río de néctar del que se nutren los controladores.
Todos eso lo he sabido gracias a un viejo libro que encontré en un antiguo castillo. El libro también explica la forma de entrar en el valle.
Mañana a las doce después de invocar a la Muerte, según el extricto ritual, he de hacerme la señal de la sangre de la omega, en el vientre con una daga de plata, hasta perforarme los intestinos. Y en el momento de la agonía, si consigo enamorar a la Muerte y hacer el amor con ella antes de expirar, pasaré a formar parte de la legión de los supercontroladores, y la vida eterna, la felicidad, serán mías.

Germá Roca nos dice "necesito una boca urgentemente, algo para poder decir lo que siento, intuyo, malvivo o tan solo pienso". Pués bien, STAR, NIDO DE CUERVOS y LOS PADRES DEL CORDERO, todos juntos y cada uno por separado te prestan su boca impresa para que te despaches a gusto con tu "Película-poema del reloj".

Arden las sangres en la pared
un rectángulo azul viola la cabeza
de un joven.
Mis 19 años, abriles en labios acolchados,
500 & pico músculos y un cuchillo
clavado en la encia,
que se inyecta cristal en el cerebro.
¡eh, aquí!...
...señores
¡arrancadme cuanto poseo!
(PAISAJE:
Un señor calvo encadenado a una
ventanilla,
monedas de a dos,
cierta mañana lluviosa)
ACCION:
Se cierran las puertas
los impresos tienen rango de general.
Mi padre maniatado eterno
a un movimiento,
(Jefe de Negociado de Segunda)
Se difuminan las geografías,
los tiempos marchan a la guerra
Y en vano hubo otra época. Y en vano en él
cayeron las carnes reventadas por la ira
y en vano, también concluyo, a pesar de todo,
el poema del reloj:
día a día
minuto a minuto
ir y volver:
No regresar, sino volver a ir.
(BANDA SONORA: la máquina de escribir,
habla, habla, habla, de
los silencios del hombre)
La monotonía
—¿Dónde he leído yo eso,
señores?—
la monotonía...

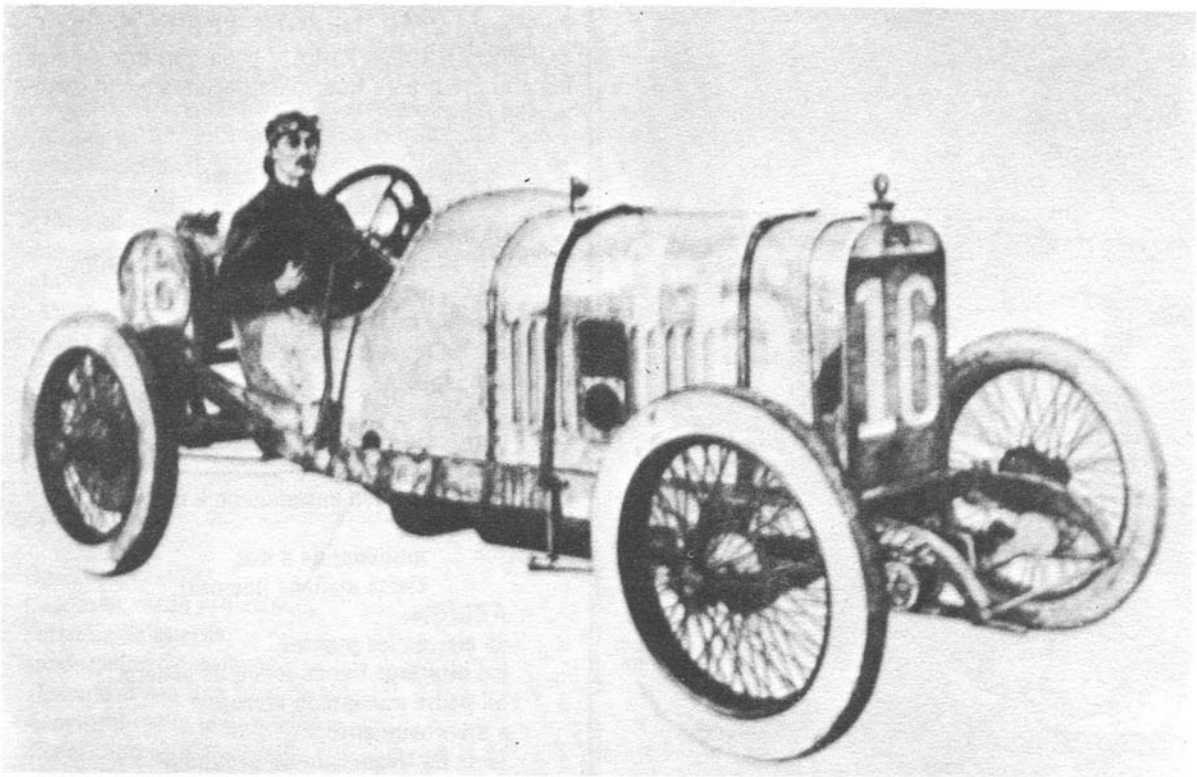
También hoy tenemos una cuerva: Conchi García G. que nos ha remitido tantos poemas que no sabemos cual de ellos publicarle, así que por razones de espacio —que no de calidad— hemos elegido este,

Tinieblas... ¡oh tinieblas!
¿dónde habrá un autobús
de recorrido amargo
que me lleve a algún sitio
sin haberlo buscado?

y este otro:

He buscado en el mundo
algo que roer
entretenida,
tan solo he visto
multitudes sin lengua
como lámparas eléctricas,
tan sola me he sentido
que
me
atrevo
a proponer
un
rito.

como una vela al atardecer de inviernos crudos
y mendrugos de pan con nostalgia de chocolate
el silencio y los esposos machihembrados
frente a los huracanes y grandes ventanales del orfelinato
envejecen a grandes zancadas
morirán
y habrán escrito su voluminoso libro de hojas en blanco
los matarifes en sus ratos de ocio abrirán esos libros lapidarios
para nutrirse del sollozo de guitarra torturada
forzando una inutil canción de cuna
para los bebés almacenados en los frigoríficos municipales
porque los políticos dicen que arreglan el mundo
han pasado los años imborrables
y con el silbato de los árbritos de futbol
y el de la policía
achuchando a todas horas
nadie añora el canto de los pájaros en un amanecer de huevo frito
se encienden los televisores del comedor de la cocina
del dormitorio del retrete
y nos seguimos devanando los sesos con los mismos harapos
los niños se examinan todos los días en los colegios oxidados
están todos aturdidos con sus párpados de plomo
no saben a que jugar, no comprenden nada y



Y como la función debe continuar ahí va ese fragmento de literatura cloaquera de Joan Vigueras que lleva por título "Las taquillas están abiertas, la venta de entradas ha comenzado ¡perros!"

Todas las mujeres que habitan en las casas
de techo bajo
por las noches llenan las cantimploras de llanto de cama
para que sus maridos tengan que beber cuando marchen
en peregrinación a las fábricas
dentro de doce meses las matronas vestidas de coronel prusiano
invadirán
los mullidos lechos de la frustación y pies sudados de los exprimidos
para sacarles con un imán dulce el hilo triste

prefieren devorarse los unos a los otros en los teatros populares
una tarde de jueves santo
una niña con trenzas y un niño con enormes rizos se besan públicamente
durante la presentación de la hecatombe festiva
sus vocecitas han pasado dulcemente por encima de la enorme risotada de escarnio
su mensaje ha sido:
—nosotros que todavía ignoramos la pubertad
os suplicamos
que deis un trago a los perros antes de dinamitarlos-

Luis Cervell, el ser joven no es motivo de discriminación para MAMA-CUERVO-STAR, así que publicamos tu poema

A veces,
cayendo por un pozo sin fondo
hacia ninguna parte,
se me ocurre
girar los ojos,
así veo
infinitas manadas
de porros arrepentidos
en mal estado,
eternas represiones
girando en desmoralizante
círculo vicioso,
vacias luminosidades
intentando
acaparar las sombras...
A veces
tras salir del pozo sin fondo,
viéndolo todo de cerca,
sintiendo en la carne
las miserias
no puedo por menos que
preguntarme:
¿por dónde entré?

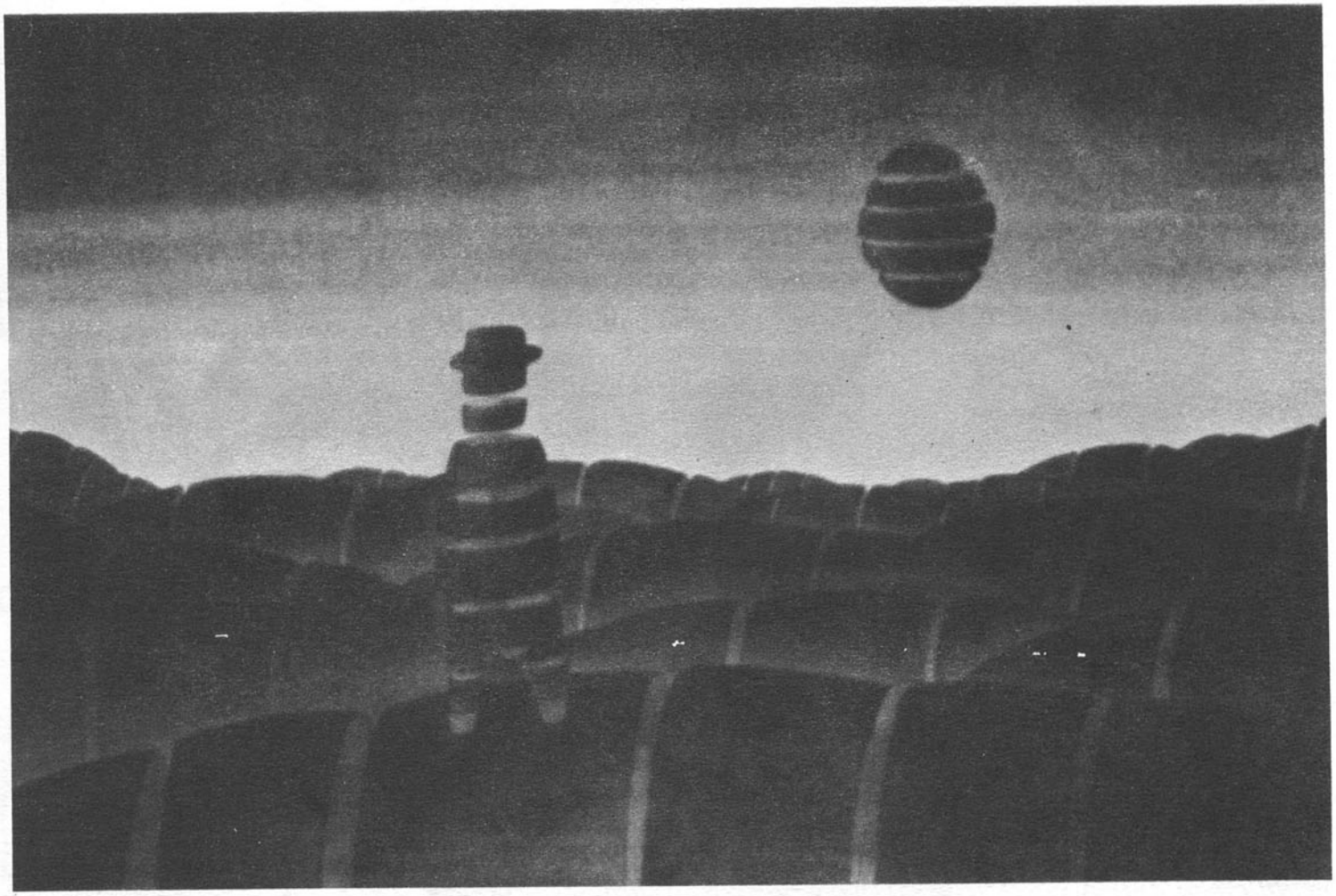
Vicente Martín Abrey, es un cuervo que vive en Madrid y que tiene una máquina de escribir eléctrica que le juega muy malas pasadas Vicente nos dice que es muy buen chico, que va a misa todos los domingos, que siempre obedece a sus queridos progenitores y que todas las noches, antes de acostarse, reza sus oraciones para que el Niño Jesús le preserve de todo mal. Además de todo eso, por si fuera poco, Vicente nos dice que es muy egocéntrico y que enfermaría gravemente en caso de que no le publicáramos alguno de los quince mil poemas que nos envia. Pués bien por tratarse de un niño tan ejemplar y porque ¡qué coño! sus poemas nos gustan STAR a decidido premiar a Vicente publicándole este poema

sabes que una de esas mañanas vas a explotar
nada más despertar saldrás a la calle corriendo
te situarás en medio de la gran avenida
y esperarás a que el primer coche te atropelle
sabes que no morirás en ese día
sino que la agonía será lenta
y todos observarán tu fin
tan solo preguntándose qué hacer
¿qué es lo que quieres? ¿no tienes suficiente?
¿cuanto daño necesitas acaparar?
sabes que ese día ya ha llegado, y no pasó
es sin duda un día muy largo

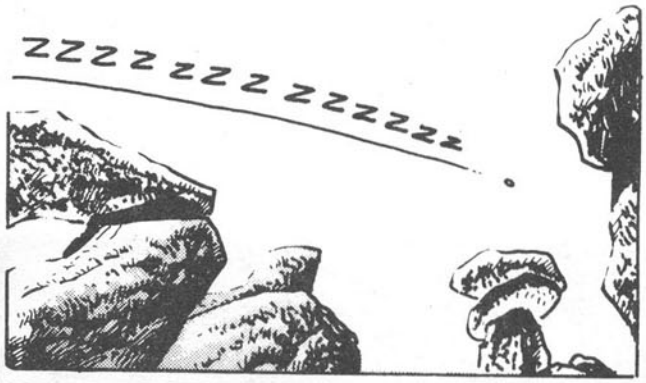
Bueno, queridos cuervos, eso es todo por hoy. Mamá-cuervo-Star, emprende el vuelo nuevamente en busca de alimento espiritual para sus polluelos, recordando a nuestros tiernos pajarillos que NO PODEMOS DEVOLVER LOS ORGINALES QUE NO HAYAN SIDO PUBLICADOS, así mis queridos niños, no olvideis de guardar una copia para vuestro uso y disfrute personal. ¡Hasta la próxima!.

CUERVOS POR ORDEN DE APARICION ANTE EL MICROFONO:

Francisco Palomo Laguna, Domingo Aragón, Angel Vivas, Joan Esteva, José María Oscar Fernández, Germá Roca, Conchi García G., Joan Vigueras, Luis Cervell y Vicente Martín Abreu.
INGENIERO DE SONIDO:
Jaime Rosal.

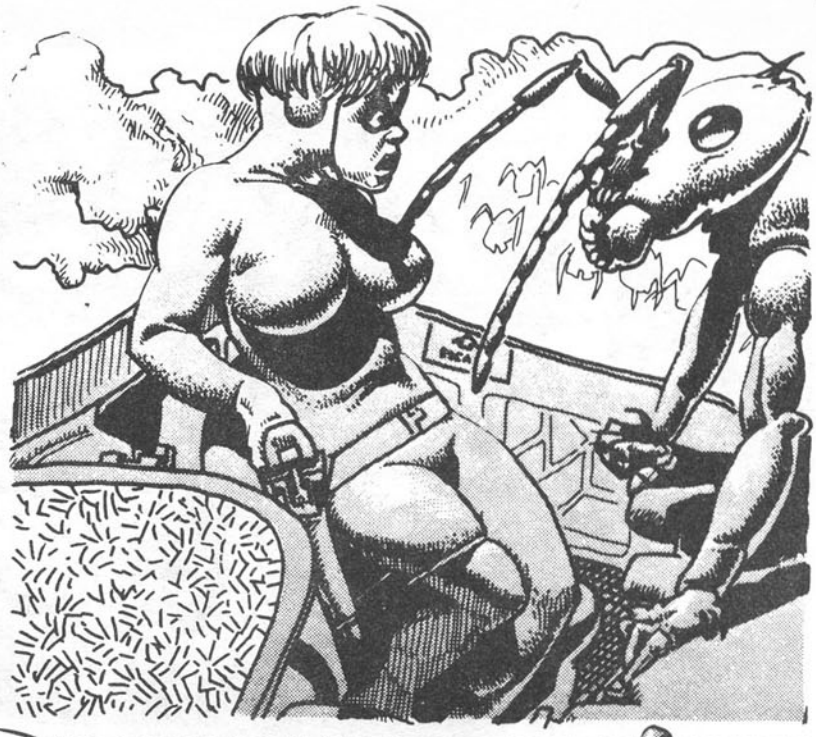


LA PULGA



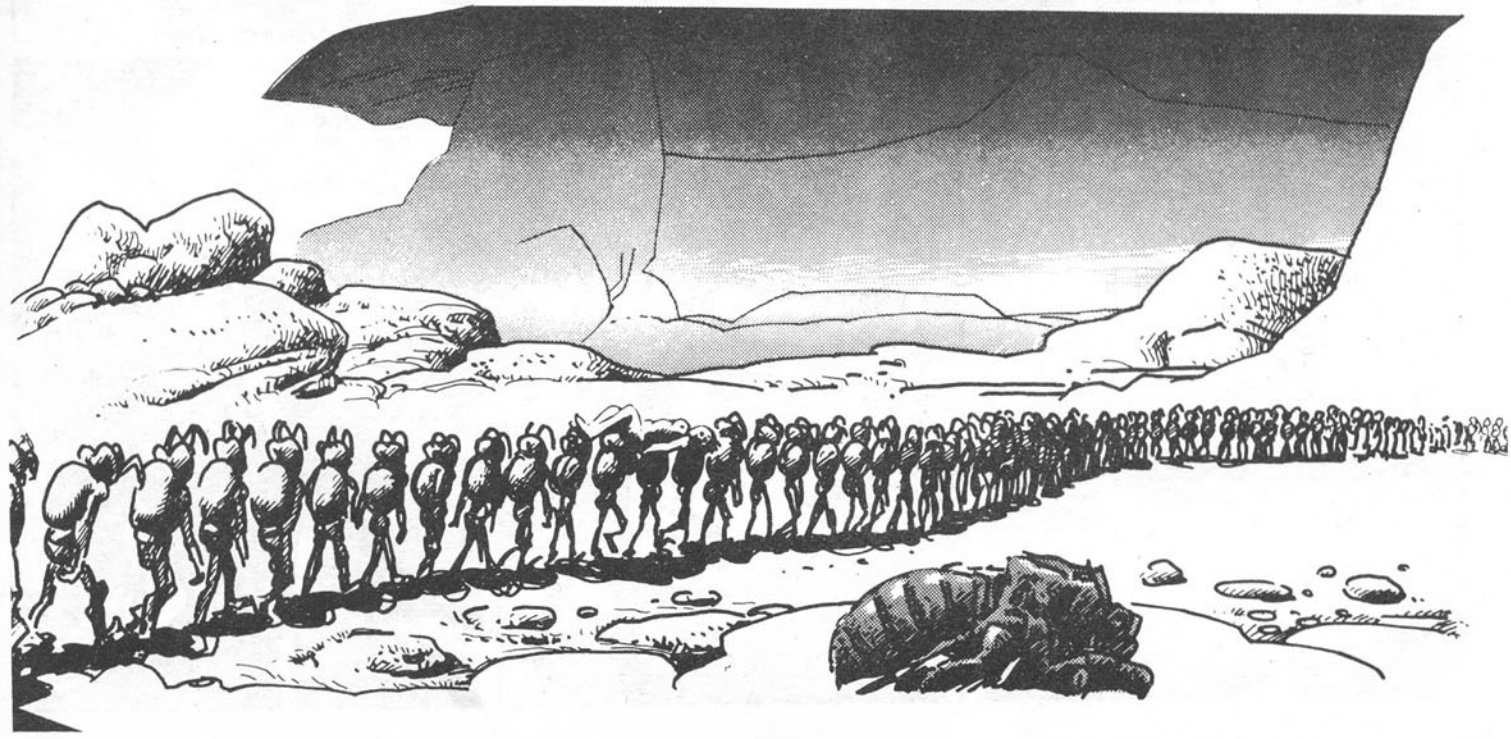
©1973 RICHARD V. CORBEN

¡ESTOY VIVA! ¡VIVA!



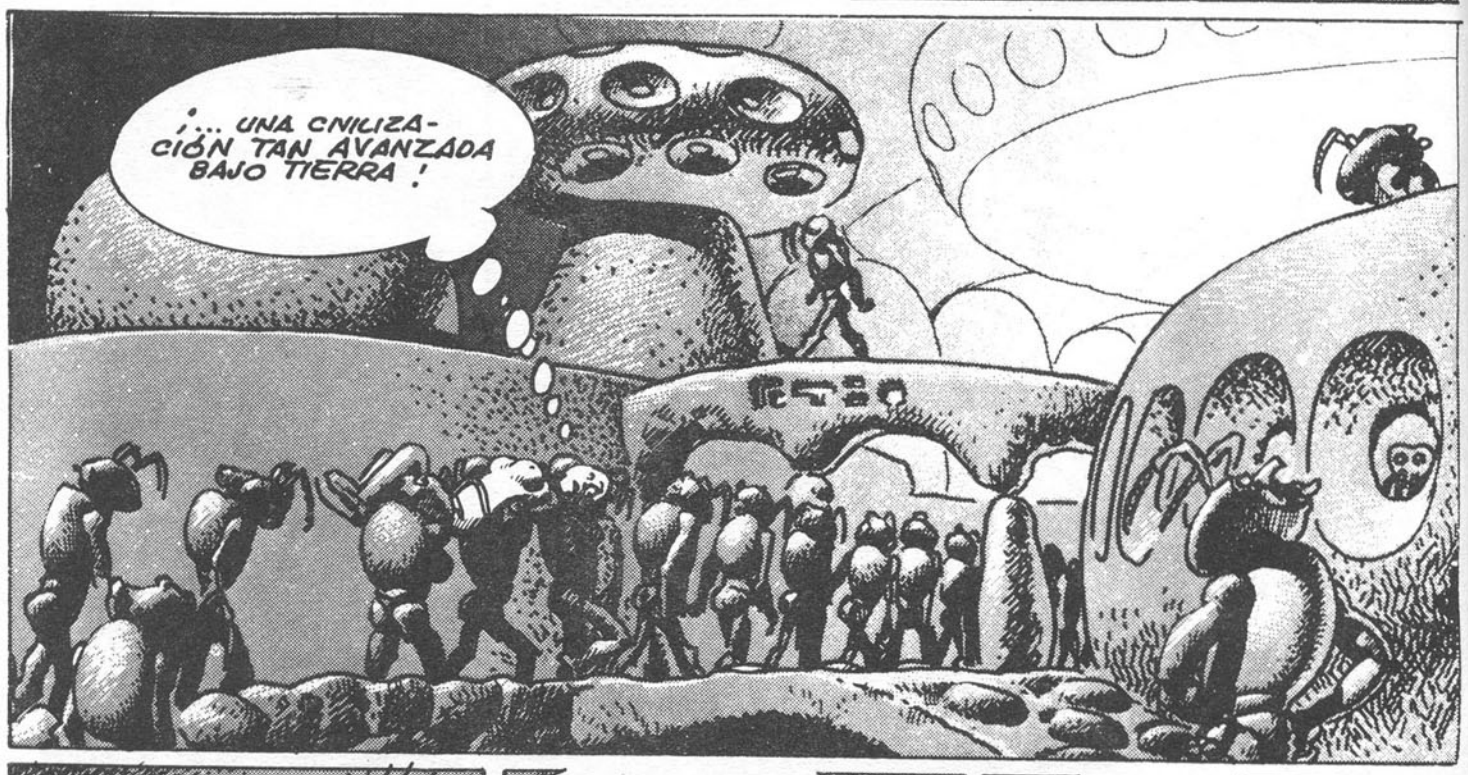
BROOM

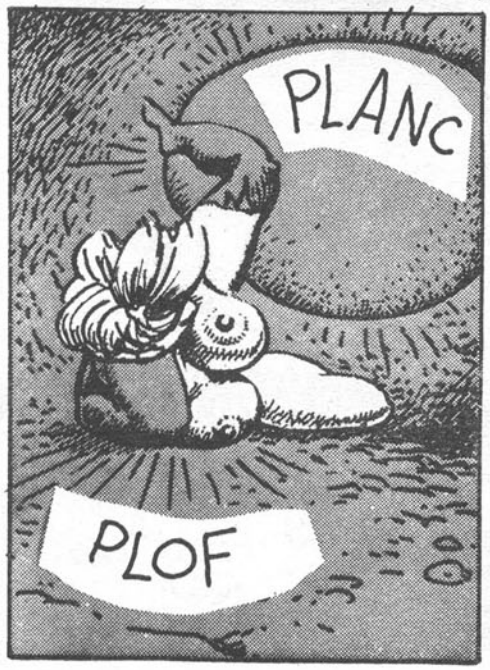
¡NO PUE-DO MA'S!
PLAF



¿QUE VAN A HACER CONMIGO ?

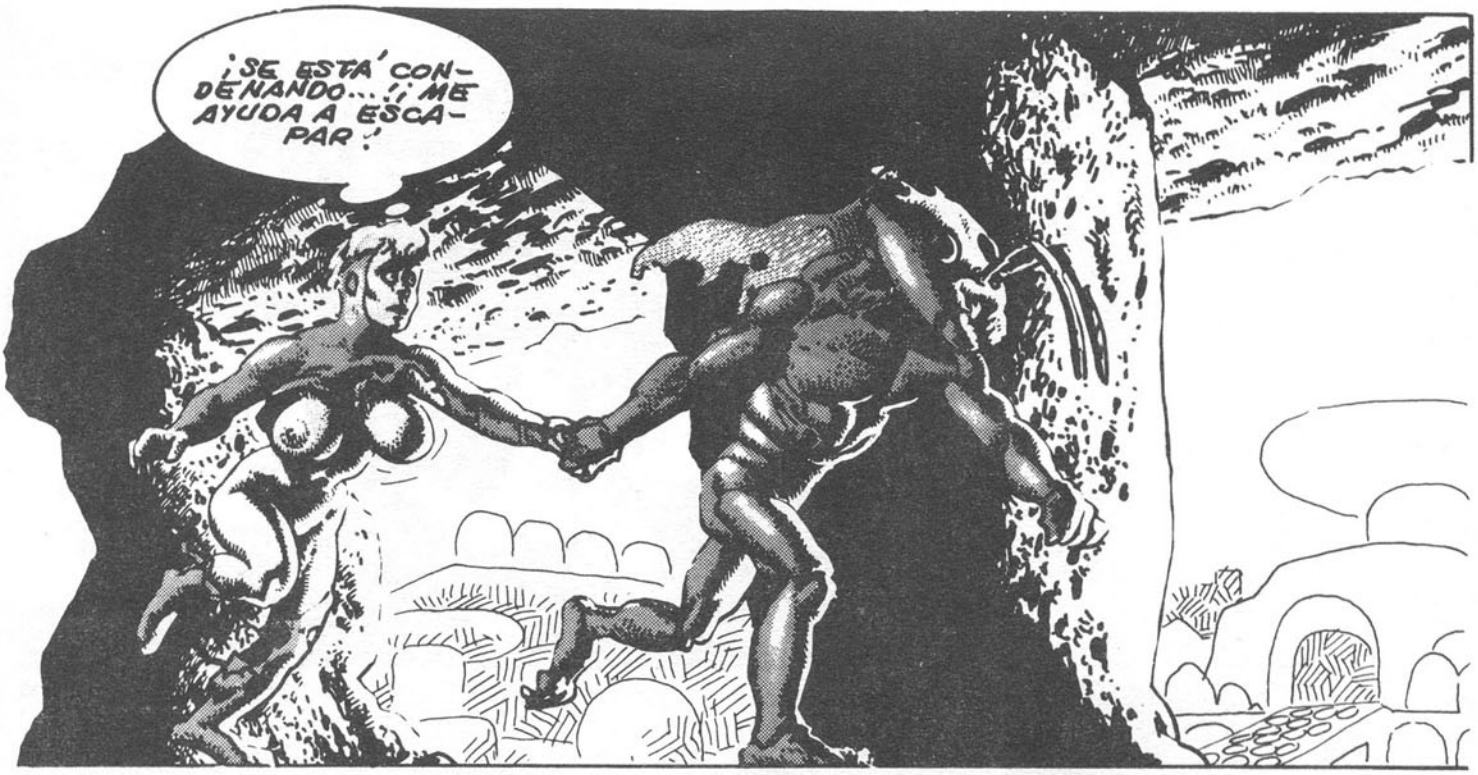
MEC
¡TU REPUGNANTE SOBÓN !

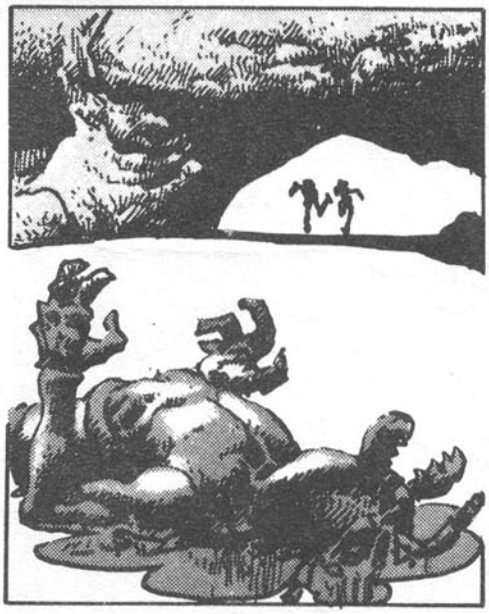

¡... UNA CIVILIZACIÓN TAN AVANZADA BAJO TIERRA !

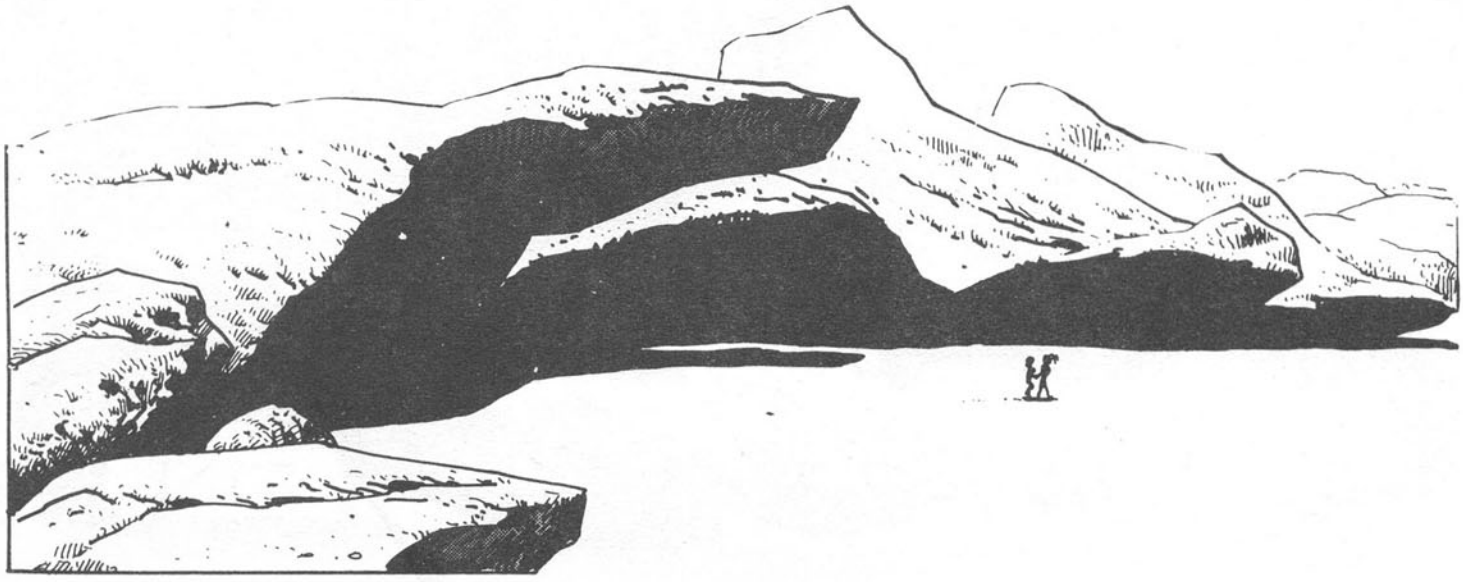

PLANC
PLOF

¡DEBE HABER PASADO MUCHO TIEMPO....¡EH ? ¡ALGO PASA AQUÍ !

¡... ES EL QUE HA ESTRUJADO MI SENO...! ¡QUIERE QUE LE SIGA !


¡SE ESTÁ CONDENANDO...!! ME AYUDA A ESCAPAR!

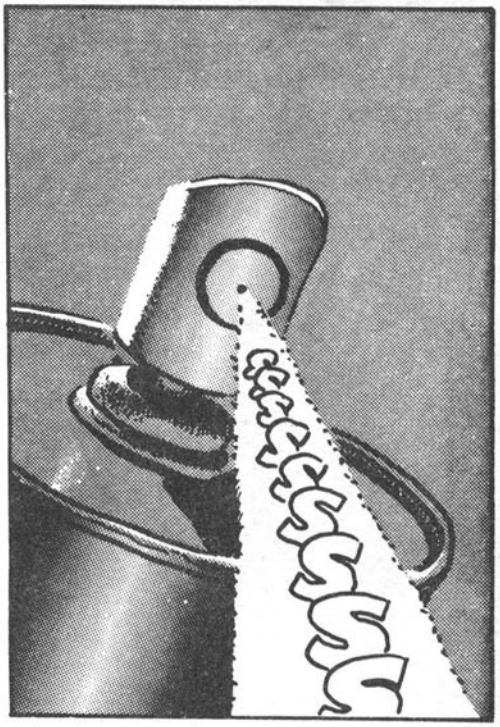




¡MUCHAS GRACIAS, CACHONDO...!¡ TE DEBO LA VIDA!

¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡...GULP...! ¡TENGO...!

¡MIEDO! ¡AAAAAAAGH!

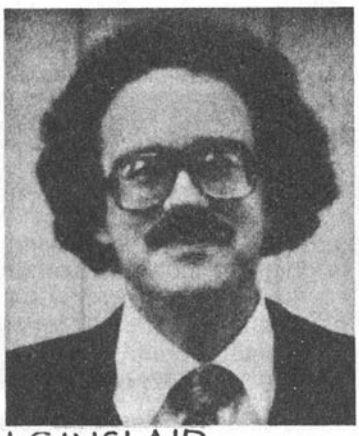

GGGGGGGG

FIN

cuando las flores se marchitan

Aquellos muchachos que en los años 60 formaban parte del grupo Students for a Democratic Society, cuya finalidad era la de cambiar América, ahora son tan sólo fantasmas de un pasado reciente, los exponentes de una práctica revolucionaria abortada. En sus buenos tiempos realizaban asambleas secretas, generalmente en el campo, donde se trazaba la línea ideológica que perseguían, se consumía hierba y se hacían largas disertaciones sobre la comida natural y la alimentación orgánica. Asambleas caracterizadas sobretodo por el franco espíritu de camaradería y de libertad que se respiraba. En los años 60 estas reuniones tuvieron mucha aceptación entre la juventud americana, pero poco a poco fueron espaciándose, deformándose, quemándose por el fuego de la revolución que ellas mismas habían engendrado. Los jóvenes que las integraban,en el fondo, sentían la necesidad de tener hijos, hijos no muy contaminados por la cultura pre-existente, que pudieran gozar y perpetuar los ideales que ellos defenían. Como manifestó uno de sus miembros: "Nosotros sentíamos la necesidad de cambiarlo todo, pero partiendo de algo totalmente nuevo, algo que fuera creado por nosotros mismos. Intentábamos dirigirnos a toda América, sin exclusiones, persiguiendo una unidad total que permitiera una acción rápida y efectiva cuando llegara el momento oportuno de realizarla".

A los cachorros del SDS también les llegó el turno de ingresar en las filas, creando entonces el Movement cuyo programa fue



JOHN SINCLAIR

el único que siguieron durante largo tiempo, quizás porque carecían de otro. El Movement triunfó en América a finales de la década, consolidándose con el aumento de la segregación racial en el Sur, acrecentándose con la gran campaña anti-guerra, promovida en oposición a la carnicería del Vietnam, (los famosos Freedom Riders), y alcanzando su punto álgido cuando Johnson asumió la presidencia. Estos jóvenes guerreros iniciaron una larga y dura peregrinación en protesta del lanzamiento de bombas sobre el pueblo vietnamita. En 1963 salieron de Birmingham dirección Chicago, en 1968 abandonaron esta ciudad rumbo a Woodstock, llegando al estado de Kent en 1970. Esta marcha les costó muchos heridos, muchas estancias en la cárceles del condado. Demostrándoles la experiencia que contra la violencia gubernamental sólo podían oponerse con su propia violencia. Vivían un presente muy tenso e incierto, el pasado era para ellos inexistente y veían el futuro como algo que dependía exclusivamente de ellos. "En aquellos días, no podíamos contar con nada y todo parecía preveer que continuaríamos mucho tiempo igual" –decía Jerry Rubin, el retirado rey de los Yippies– "Entonces cada día era muy importante porque de nosotros dependía el poner fin a la guerra y el cambiar la sociedad".

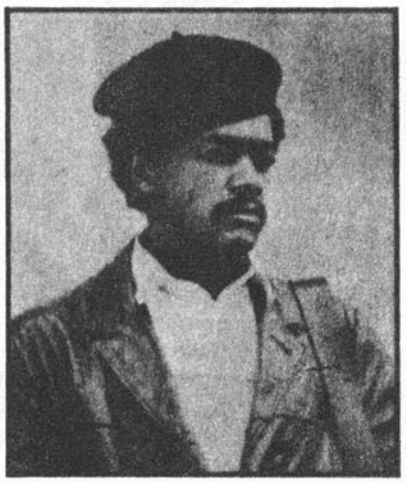
Ahora hace ya mucho tiempo que no se oye hablar de ellos, la mayoría desertaron del Movement cuando contaban 30 años otros a los 35 o 40. Se han establecido, se han casado, tienen hijos; han dejado de hacer la revolución para escribir sobre ella. H. Rap Brown se pudrió en la prisión; Tom Hayden se ha cortado el pelo y actualmente interviene en política al lado de los demócratas; Rennie Davis se dedica a la Meditación Trascendental y vende seguros; Stokely Carmichael se ha largado a Africa; Jerry Rubin vive en el barrio rico de Manhattan; el defensor de los derechos civiles y activista pacifista Sam Brown junto con John Lewis están en Washington a la cabeza de su propia organización ACTION, que no es más que una burocracia con aires revolucionarios. En fin, todos los antiguos miembros del SDS se han integrado a la sociedad que antes combatían tan ferozmente, y ya no quieren saber nada de la lucha en la calle ni de las barricadas. "Esta es una década muy egoísta " dice Hayden "cada uno mira sólo para si mismo, incluso yo". "Los que por su experiencia revolucionaria podrían ayudar a los jóvenes que luchan actualmente, se han despreocupado de todo y se dedican a cultivar la tierra y al cultivo de los vegetales, o bien están diseminados por los rincones más recónditos del globo".

La disolución del Movement estaba probablemente vaticinada desde su origen. Su culto a la juventud y su rechazo de todo lo que no proviniera de ellos mismos, eran sus puntos mejores y al mismo tiempo los que motivaron su fracaso. El verdadero éxito del Movement fue el saber separar sus objetivos de ataque –Jim Crow, Vietnam, Richard Nixon– y.con ellos poder canalizar positivamente la lucha evitando derramamientos de sangre gratuitos e inútiles. "Nosostros teníamos líderes –dice Hayden– que creían que su misión se limitaba a aparecer fotografiados en pasquines o a salir por la televisión. Cuando esto sucede, el radicalismo se vuelve una imagen, y ésta puede ser agradable o no de mirar, pero nunca es un programa".

Hay una tendencia en todos los líderes del Movement, como lo demestran sus palabras en éstas páginas, de ir abandonando progresivamente las acciones revolucionarias para quedarse sólo con el lenguaje. "Una especie de muerte del espíritu" como lo llama Eldridge Cleaver. En el fondo no es tan sencillo como esto. El Movement sensibilizó la opinión pública en lo que respecta a la guerra y a la descriminación racial, tan patente en el Sur. Al mismo tiempo alteró la vida americana; puso de moda el pelo largo, introdujo la música pop, desbancando el tan llevado rock, aceleró y aumentó el consumo de la marihuana y luchó por su legalización. Las reminiscencias del viejo espíritu todavía viven alimentadas bajo la forma de otros movimientos –feminismo, gay, activismo), pero para los antiguos componentes del Movement, que ya cuentan los 40, su pasado lo tienen archivado como las viejas fotos de los álbumes familiares, como un recuerdo agradable de memorizar de vez en cuando, pero nada más. Algunos incluso no recuerdan o no quieren recordar su "terrible" juventud. Rubin insite que ellos sólo tenían "un disfraz revolucionario", "sin embargo –continua– quisiera estar preparado para cuando la trompeta suene y podamos lanzarnos de nuevo al ataque". Muchos de ellos, con la particular ironía revolucionaria comentan que lo que ellos iniciaron en los años 60 dará sus frutos en 1980 y que entonces los rebeldes, aún no integrados, serán los pilares del nuevo Establishment americano.

LA TRANSFORMACION DE LOS MIEMBROS DEL MOVEMENT.

Corría un rumor que divertía brevemente a la atareada clase media americana, acerca del Movement: Rennie Davis, el co-fundador del grupo radical Students for a Democratic Society y su co-star situado en el Chicago Seven, para ganarse la vida vendía seguros en Denver. Lo cierto de esto nunca lo sabremos pero sí que podemos afirmar que Davis sufrió una gran transformación. Hace casi cuatro inviernos que se sintió atraído por las enseñanzas del Guru Maharaj Ji pasandose largo tiempo sentado, con los ojos semicerrados meditando. Un día manifestó, loco de alegría, que había visto un rayo de luz que se dirigía hacia él y que por lo tanto estaba iluminado, tocado por la luz divina. Desde entonces todos sus amigos le temen porque aprovecha la menor ocasión para narrar esta historia y para intentar convencerlos de que lo imiten y lo acompañen en la meditación. "Yo quise mostrar esto a mis conocidos para que pudieran alcanzar la paz que yo obtuve —explica con una ironía retrospectiva— pero inexplicablemente a medida que profundizaba en detalles, iba perdiendo un amigo tras otro. "Actualmente Davis vive con su esposa y su hija de un año en Denver. Lucha contra la subcultura dando clases en el Englihtened. Este trabajo que realiza le proporciona una seguridad económica pero le representa una obediencia al contrato que ha firmado y una responsabilidad que no puede omitir. Cuando se le interrogó sobre el motivo de renunciamiento y abdicación de sus anteriores ideas, respondió: "He decidido hacer esto durante algunos años, aprender lo suficiente para volver de nuevo a la lucha pero sin temor a cometer errores. Lo que yo estoy haciendo no es mi finalidad sino un medio. "Davis es contrario a la idea que hay una ruptura entre su pasado y su meditativo presente, cuando cuenta 36 años. Nosotros no. Recordemos en los años 60 Davis constantemente planeaba estrategias revolucionarias y se pasaba el día organizando meetings. Era tremendamente individualista y a pesar que fue en algunas ocasiones llamado a juicio siempre despreció la colaboración de los abogados, alegando que podía valerse por su propia mente. Este comportamiento molestaba a sus compañeros y entonces empezaron a haber distanciamientos y escisiones en el grupo. Su afán de cambio y de acción se mitigó de golpe cuando Nixon fue reelegido. "Fue entonces cuando me dí cuenta —manifestaba Davis— que la gente solo pretendía poder fundar una familia, establecerse y tener un buen empleo que le permitiera comprar buena comida y pagar el alquiler de la casa. La energía colectiva estaba agotada. El pueblo no compartía los ideales que nosotros perseguíamos, lo que hacíamos no servía para nada. "Por eso únicamente ahora puedo sugerir que lo mejor es intentar formar una nueva Vida con "luz, música y vibración", dominar la mente y practicar la meditación. Esto es lo único bello a que podemos aspirar. "Nosotros fuimos como un gran caballo de Troya, visto desde el punto de vista social. "Un retrato del Guru sonrie a Davis desde una pared sucia, Davis le devuelve la sonrisa. "Yo veo que llegará un día que el invierno se cambiará por la primavera —afirma como si él lo supiera de antemano— No tengo ni idea de cuando va a suceder pero se que sucederá. "Si tú lo dices, Davis.



CLEAVER Y SEALE

EN WASHINGTON.

JOHN LEWIS

John Lewis se sintió sorprendido cuando tres hombres del grupo ACTION se presentaron en Carolina del Sur con la noticia de que Jimmy Carter había sido elegido presidente. Lewis, inmediatamente llamó por teléfono. Al otro extremo de la línea esta Storn Thrumond, Lewis, que en sus buenos tiempos formaba parte de los Student Nonviolent Committee y Thrumond que es un símbolo indiscutible del poder de Jim Crow en los congresos de U.S. Pero esta distancia enorme ideológica que los separaba ahora ha disminuído y hasta una vez el senador felicitó a Lewis por sus buenos modales. "El me dijo que exactamente el rumor que corría estaba cofirmado", se acuerda Lewis con una sonrisa.

Lewis ayudó a crear una especie de Movement dentro de los Black Panthers inspirado en los principios preconizados por Martin Luther King, Jr., era la sección más extremista, que agrupaba la parte más joven del grupo radical. Esta división, que en 1966 ocurrió, les trajo 40 arrestos, múltiples golpes, un cráneo destrozado en Selma y un cierto fatalismo frente a la posibilidad de un cambio. Hubieron de rectificar su línea de acción. Con sus manos esculpiendo las palabras en el aire, Lewis, contaba "Algunos de los estudiantes que se habían desplazado a Carolina del Sur decían de una manera un poco fanfarrona: Dadnos un verano y cambiaremos el recorrido del Mississipi. Sin embargo tuvieron todo un verano y esto no sucedió. A pesar de haber centrado la lucha en este estado y haber venido aquí muchos jóvenes de otras partes, la inexperiencia y las excisiones del grupo hicieron fracasar nuestra empresa. Y lo único que conseguimos es la pérdida de algunas vidas y de la esperanza. "Así que los estudiantes regresaron a sus casas y Lewis por su parte, olvidó su inflamada retórica, estableciendose, fundando una familia e incluso colaborando en el recuento de votos del congreso de Atlanta y ha aprendido a esperar. A los 37 años dice no lamentar su pasado (sus estancias en la cárcel y todos los golpes que recibió) sin embargo, en la actualidad tiene montado un despacho en un décimo piso, se vanagloria de tener un extenso guardaropa (naturalmente cuyo color predominante es el gris y el negro) y acostumbra a gastar unos 109 millones de dólares para confeccionar el programa de su grupo, ACTION. Prefirió retirarse de la lucha callejera para amoldarse en el sistema y procura siempre que es posible enfrentamientos con éste, quizás porque él pertenece ahora también a la clase explotadora. "Los años 60 fueron sobretodo unos años de limpieza" dice "nosotros limpiamos la suciedad y los escombros sociales que nos asfixiaban e impedían el progreso. Gracias a nuestra labor, hoy este es un país diferente. Si no fuera porque nosotros luchamos por los derechos civiles, Jimmy Carter no hubiera aceptado la presidencia, Andy Young no hubiera querido colaborar con las United Nations —añadió mirando a través de la ventana— Estoy seguro que si el panorama del país no hubiera cambiado, éstos ahora, no quisieran estar en los cargos que ocupan. "Eres muy hábil, Lewis, pero a nosotros no nos engañas.

EL REGRESO DEL NORML.

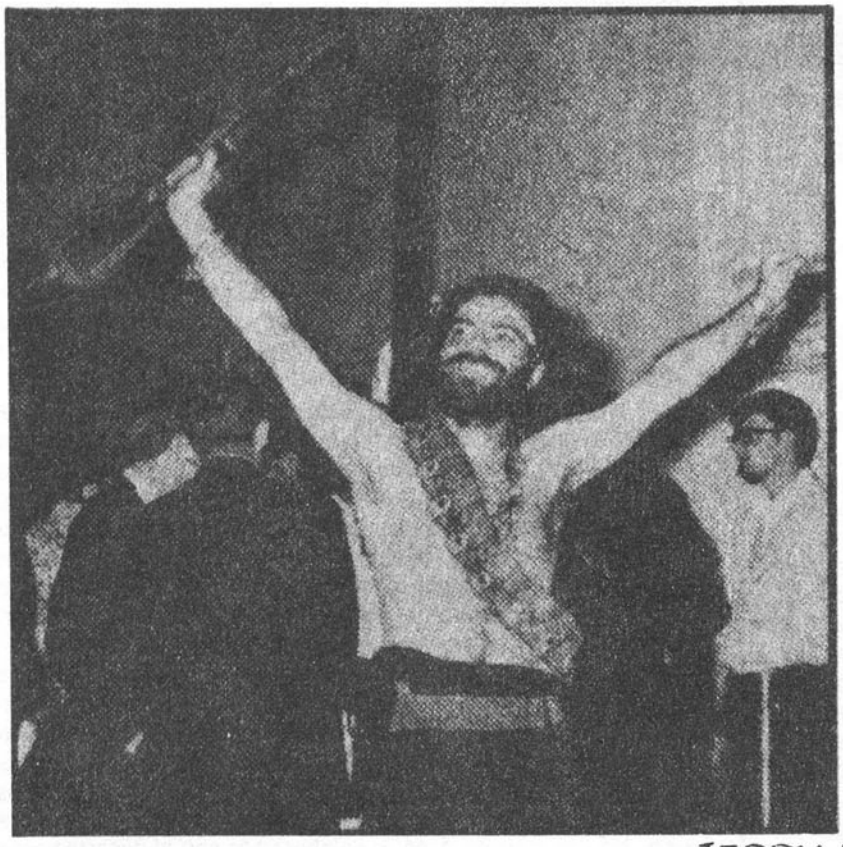
Hace tan sólo una década, John Sinclair era considerado, incluso por sí mismo "El enemigo público n, 1 —manager del gru-

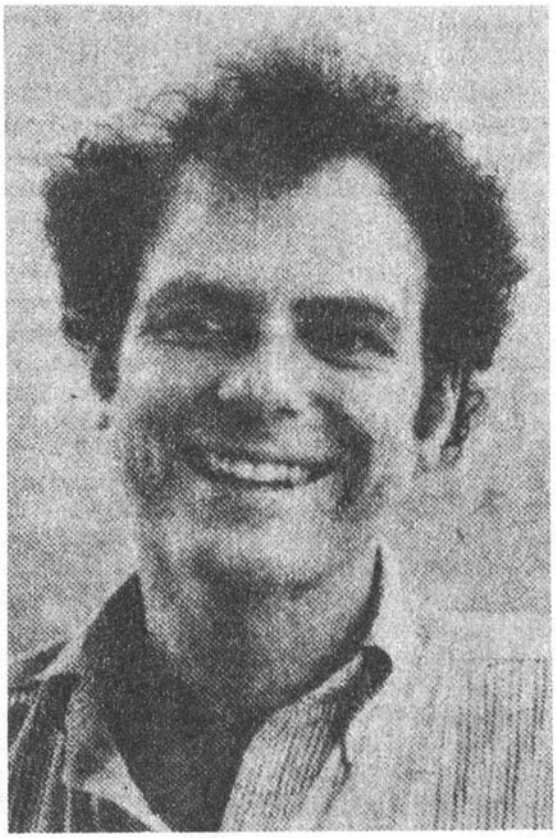
po rock MC-5, impusador de la lucha revolucionaria juvenil, con su cabello largo, su consumo y defensa de la hierba, sus palabras y su música dislocaban las orejas y los cerebros de los boys americanos. "Era como un gran circo –dice él ahora –Nosotros íbamos siempre colocados, maquinando siempre cosas explosivas e intentando comer el coco a cuantos se dejaban. Eramos muy agresivos y mordaces. "Rie y en sus ojos brilla una luz similar a la de Groucho Marx. "Si yo viera hoy a alguien que hiciera estas mismas cosas, pensaría que está loco".

Sinclair actualmente ha pasado de hacer-circo, todo su ardor se ha mitigado con el tiempo y lo ha canalizado en sus negocios, en su familia y en las preocupaciones propias de un hombre que ve muy cerca su cuarenta aniversario. Cuenta en su haber una condena de dos años de cárcel por posesión de dos cigarrillos de marihuana. "Antes de esto era excesivamente penado; nuestro error, reconoce modestamente Sinclair, fue el querer tomar la energía de la misma fuente que los Beatles pero sin saber seguir su política conformista. "Nosotros no sabíamos nada" concluye Sinclair "Se nos clasificaba de hippies y esta no era la intención que perseguíamos. Nosotros intentábamos crear un nuevo orden económico hecho por nosotros mismos. Pensábamos que la izquierda pasada, tío –dice– con la amargura de un activista fracasado fatiga de defensar". Ultimamente participa en el NORLM –la Nacional Organización para la reforma de las leyes sobre la marihuana –asimismo se interesa por la política llevada a cabo por los demócratas. El lamenta que Bogart (el gran americano no estuviera cerca de Richard Nixon en 1968. Actualmente está a dieta para perder peso e intenta abandonar sus vicios, como el fumar; vive en el dinámico Detroit y no tiene vergüenza en confesar que sus dos hijas pequeñas son las primeras en gramática en la escuela. "En la prisión he aprendido el sentido exacto de la palabra "mierda" y no quiero volver a pasar una experiencia como aquella "dice" por esto ahora hago una nueva vida. No se puede hacer la revolución si al mismo tiempo haces niños. "Y tu has escogido el camino más fácil verdad Sinclair?.

EL FANTASMA.

Me llamo Ishamel, dice el fugitivo, con su pelo cayéndole por la frente, un gorro de ski cubre su cabeza; sus ojos brillan bajo unas gafas de sol a pesar de que en la portada de su disco es de noche; luce su desnudo cuerpo de color rojizo, orgulloso de su esbel-





JERRY RUBIN

juventud formaba una clase. Yo escribí sobre ello largos años ensayos durante mi estancia en la prisión. Pero la juventud no es una clase social y nunca lo será".

Hoy él sigue el camino trazado por las ideologías Marxistas-Leninistas y sueña con una sociedad socialistas. Sin embargo el nunca ha trabajado, excepto para rebajar la pena de posesión de hierba. Gracias a su pluma ha conseguido que con 5 $ expies tu culpa por tener hierba. El descubrió examinando su pasado, que el Movement sirvió como instrumento a manos de los grupos de extrema derecha, que los provocaban constantemente haciendo que su propia conducta fuera vista por la gente como la de unos locos incendiarios. "A pesar de nuestra propaganda victoriosa, eramos unos frustados conscientes de nuestra propia frustración –dice Sinclair– ¿Eres capaz de imaginar como sería ahora el país si hubiéramos conseguido lo que Tom Hayden o Jerry Rubin propugnaban?. Nosotros no teníamos programa alguno y no estábamos lo suficientemente preparados como para triunfar sin él".

Sinclair, como los otros, se burla de sus sueños de juventud y ha corrido un tupido velo entre el presente y su pasado. "La tez y de su belleza. El es, entre otras cosas, el fundador y líder del Weather Underground Organization. Su primer sumario fue motivado por haber ingerido tres ácidos, en 1969 armó todo un número al hacer circular 250 comunicados en apoyo a Charles Manson y cantando exaltadamente "Estoy soñando con un Blanco realmente Revolucionario" proclamando el nuevo vandalismo armado y animando a la gente ha hacer guerrillas urbanas. Vivía en la calle.

A este hombre intemporal, se le pasó de golpe la inocencia con la muerte violenta de dos jóvenes panteras negras por la policía de Chicago. "Realmente nosotros meamos fuera" dice Ishamel "Queríamos originar un foco de ira que conflujera a la violencia revolucionaria. "Sin embargo contaron con algunos pequeños éxitos; la distribución de múltiples panfletos y la colocación de algunas bombas. Pero el estado no permaneció inactivo y empezó una fuerte represión. A cada incursión que realizaba la policía había un nuevo balance de muertos y heridos. Ishmael concede "Nosotros hablábamos sobre el racismo y el imperialismo como los más ricos hablaban de motos y de chicas".

"Mi vida ha sido siempre una continua lucha en la que o te dejabas joder o eras tú el que jodías a los otros. Cuando estuve en la cárcel no se daban prisa en celebrarme el juicio, ya pensaba que allí me pudriría cuando vinieron mis gentes y me sacaron de allí. "dice Ishmael" Naturalmente se dijo por los medios oficiales que habíamos herido a un guardia. A partir de entonces estuve mucho tiempo emboscándome con temor a salir a la calle y a correr riesgos innecesarios. Este hecho provocó muchos distanciamientos entre los miembros del Weather porque pensaban que no valía la pena arriesgar todo el movimiento por un hombre solo. Nosotros entonces empezamos a valorar nuestro comportamiento e intentamos una reorganización. Estábamos sin embargo demasiado divididos para continuar juntos y muchos formaron otros grupos. Mierda, qué más puedo decir? Esto realmente fue una putada. "—después de un penoso silencio, se restrega los ojos y continua— "Es duro, lo acepto, darte cuenta de que con el grupo de gente que has estado trabajando en unas circunstancias increiblemente penosas y pesadas ahora ya no te entiendas más". "Algunos sueñan con reagrupar el underground, yo todavía no estoy muy seguro de lo que voy a hacer, pero antes de actuar medito mucho, para evitar al máximo posibles fracasos. "Pues a ver que pasa tío".

EL PARTY SIGUE FUNCIONANDO.

Antes Bobby Seale y Eldrige Cleaver eran los portavoces del Party Black Panter, respectivamente la voz y la pluma de una pequeña milicia negra que captó la atención de América a punta de pistola, hace ya casi una década. Hoy, el Party ha echado raices en Oakland, Calif., y sus hombres claves ya no se dirigen al público. Seale, tiene 40 años, se inclina hacia el Marxismo-Leninismo y ha escrito un libro "Bobby Sealism" que viene a ser una composición autobiográfica y pretende dar un esquema para seguir en el futuro de New York, ahora sumida en penumbra. Y Cleaver, con sus 42 años, está cumpliendo su pena de seis años por acusación de un presunto crimen, sin embargo espera que será nombrado ministro cuando él vuelva de nuevo a la vida social. Eldridge Cleaver "el cruzado evangélico".

Seale está considerado como un desertor. Simplemente está cansado, dice, de "todas estas mentiras y engaños políticos" sobre el racismo y el imperialismo. Hace cosa de tres veranos él tomó un avión destino a San Francisco para "hacer practicas" con su recién estrenada pistola magnum calibre 357. Este hecho le comportó un gran número de venta de ejemplares de su libro y el someterse a una terapia preventiva para los homicidas violentos. "En estos días yo no quería privar a nadie de su libertad y no me gustaba ver gente oprimida y silenciosa "dice bruscamente. Ahora prefiero permanecer en el anonimato y preocuparme sólo de mí mismo". "Hace algún tiempo, estaba en Los Angeles hartándome de costillas de cerdo y paso un tipo que me dijo:
"—Hey, tío, —tú eres Bobby Seale, no?
"Exacto" repliqué.
"Bueno, y ahora que coño haces, tío?.
"Uh. ¿acaso no lo ves? Estoy comiendo costillas de cerdo en silencio.
Esto es lo que hago".

El regreso de Cleaver tras ocho años de exilio en los tres continentes trajo más complicaciones que si hubiera regresado Cristo. Sus aspiraciones al puesto de lider de la iglesia ortodoxia negra, le han supuesto un rompimiento total con sus anteriores amigos, los Panther. Y los otros ven con desconfianza a este hombre-lobo disfrazado de cordero. "Mi gente dice que yo estoy en la decadencia —dibujándose una ligera sonrisa de desdeño en su cara de moka— pero era vital para mí dar estos pasos. Mi situación era insostenible y no podía actuar de otra forma. "La panterización" de Bobby Seale era según su propio juzgamento y el de los demás, como un ticket para asistir a una fiesta, algo nuevo que podría romper con la monotonía y el cansancio de su existencia. Como dijo el guru Huey P. Newton: el mover un grano de arena, puede cambiar la faz del mundo". "Nosotros sin embargo movimos un grano de arena e incluso llegamos a mover montañas", dice Seale "Todavía estoy sorprendido de como a pesar de nuestra experiencia seguíamos viviendo creyendo en esto".

Seale, Cleaver, está muy bien el reconcer vuestros propios errores pero si no los rectificais, ¿de qué sirven todas estas reflexiones y análisis?

YIPPIE POR DINERO.

Junto con Abbot y Costello que eran la guerrilla teatral de los años 60, había el jefe de los yippies, el colocado más subversivo que incitaba a la joven América a asesinar a sus padres y a dudar de todos los que tuvieran 30 años, todo en un lenguaje encantador. Estoy hablando de Jerry Rubin, que traficaba la cocaína suministrada por Abbie Hoffman. Actualmente Rubin, ya no quiere mezclarse en estos sucios negocios y vive en la East Side de Manhattan en un apartamento que le cuesta unos 685 $ al mes. Se hace llamar mister por el portero. Todo un ascenso. Vive rodeado de libros, de sus libros que hablan sobre la salud, el sexo, el amor y el dinero. Necesita tomar gran cantidad de vitaminas y de calmantes para poder seguir haciendo este ritmo tan agitado de vida. Dentro de poco se casará con su compañera Mimi Leonard. El ama América. Dice que quisiera integrarse en el Establhisment, (aún más, Jerry?) "Tanto como pueda" puntualiza.

Cuando se le hace referencia a su juventud dice hábilmente "cubro de flores mi pasado. "Rubin confiesa que lo que ha cambiado todo", completamente, amorosamente". Nosotros luchábamos contra el gobierno durante dos o tres años y teníamos un ridículo sentido de la importancia de lo que estábamos haciendo. Arriesgábamos nuestras vidas con tal de salvar nuestra retórica. Pero al final, todos éramos etiquetados —los cerdos, los liberales, los revolucionarios. ¿Tienes una pistola? Si tienes una, eras un revolucionario y un radical. Eso es lo que la gente veía únicamente en nosotros. No teníamos tiempo para respirar —para buscar lo que queríamos realmente y para preguntarnos quiénes éramos en realidad".

"Nosotros teníamos una visión espiritual y psicológica de la sociedad, dice, pero era tan falsa que continuamente chocábamos con la realidad. No teníamos una visión acertada sobre nosotros mismos. No éramos ni hombres ni mujeres nuevos ni mejores pero hablábamos como si lo fuéramos, "cruza sus pies desnudos y los comtempla largamente "Abbie y yo competimos furiosamente. Mientras avanzábamos luchábamos entre nosotros mismos... como un duelo entre dos hombres de negocio. Esto era un grave error. Sucedió así debido a que no éramos lo suficientemente buenos. Yo era el monstruo, el devorador de burgueses, un ser temible".

El dice que volvió a nacer en 1970. "Nosotros, en los años. 60. creíamos que para ser un revolucionario habías de ser menor de 35 años. ¿Por qué no puede haber un octogenario revolucionario? Estábamos en un camino equivocado. Hace ya 15 años que dejamos de actuar colectivamente, cortamos nuestro pelo, llevamos los negocios de papá, y colaboramos con el departamento policial, la CIA. En 1990 cuando nos vea cualquiera dirá: "Míralos ahora" La generación del 60 —todos los que con sus caras pintadas, pelo largo, sucio olor corporal y palabras mordaces— se han integrado en la asquerosa clase media y hace la vida de la comunidad sin protestar, aceptándolo todo ...". "Pero hacia 1990 nosotros tendremos un presidente que en los años 60 hubiera estado en prisión, alguien que antes se le hubiera considerado como un ser peligroso. "Mientras, Rubin se conformará con esperar. Por si se te había olvidado te recordaré, Jerry, que la paciencia es hija del miedo. Rubin he dejado de quererte para siempre, nos has estafado. Tú escribiste "Do it" (hazlo) pensando quizás que quien debe hacer algo somos nosotros que tú ya has hecho bastante pero todavía falta mucho para hacer y quien no colabore en ello está contribuyendo a reafirmar las estructuras existentes. No lo olvides, Rubin, los ganadores no tienen compasión de los traidores.

ISIS

Las mujeres de Yeserias

El "vandalismo" llegó a la ciudad de Madrid, cazadoras de cuero y navajas automáticas, de los años sesenta, dinero, porros y borracheras en la noche del underground de la ciudad.

Y después de todo esto, cualquier día, ni te preguntes por qué, te ves en comisaría acosándote a preguntas. —Yo no se nada. —Yo soy tonta. —Hay por favor no me lleven al talego. Intentas no comerte nada...

Las Salesas, el secretario del juez, que te vuelven a acosar a preguntas, y no se tragan tu declaración, ni tampoco quieren porque se mueren de envidia, saben positivamente que ellos si que viven encarcelados. Y por último llega el muermo, el flash: decretada prisión provisional a fulana de tal.

El furgón hace la visita turística por la castellana, del Prado, Atocha, todo gratis y por última vez. Los monos te miran de arriba a abajo porque ya eres una delincuente, y si pueden por el camino se te enrollan y te tiran los tejos, están todos salidos.

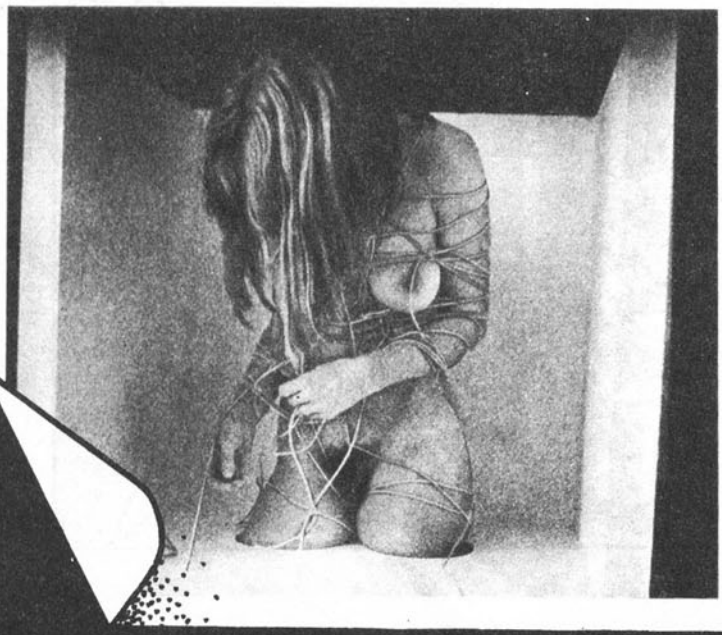
Se acabó el rock n'roll...

Se para el furgón, se oye un pitido y se abre una puerta, y ete ahí con los picoletos y los funcionarios; realmente no te crees que estás allí, y te dices: ¡Ya estoy perdida!...

Otra vez te cachean, te bajan los pantalones y te ven el culo, les debe gustar mucho esto por que desde la comisaría a la dirección y a las Salesas, todos te miran y remiran, o sea que cuando llegas al talego no se que piensan que vas a llevar.

Luego otra puerta, rejas y otra puerta donde aparecen algunas tías, ¡pero que tías!... Son piculinas de peseta, vulgares chorizas, alguna política, embarazadas y colgadas de anfetas..., en fin que la primera impresión te deja sin aliento.

Te tumbas, no dices ni palabra, observas, únicamente tu coco se llena de dos palabras, ¡hijos de puta!.



Te traen la cena, la mesa, la piculina, la embarazada, la política, la colgada. Entonces te sueltas a hablar, dices, dices y dices y todo lo que dices es mentira, en dos horas te has fumado un paquete de tabaco, ahora te has tendido otra vez en la cama con tu bajada de tantos años de desmadre, estás cortadísima.

A los tres días te sacan de la celda para que tomes el sol, para que te de una charla la asistente social, que normalmente suele ser una hipócrita, y aquí termina el periodo de prevención, ya te han examinado a su modo y saben si eres peligrosa o no y si te vas a cortar las venas.

En el patio comienza la paranolla taleguera, todo el mundo quiere saber lo que has hecho, otra vez preguntas y otra vez a jugar a contar mentiras. Las hippies, las macarras, las piculinas, las etarras, las graperas, las bolleras te miran con caras asesinas, como si tu no pudieras entrar allí, te mosquean por que tu no sabes de que va el rollo, pero como tu andas marginada, pasas de todo y solo piensas en como conseguir un porro.

A las diez de la noche ya estás metida en la cama dando más vueltas que un molino, porque has visto ratones, y por que te pica el cuerpo y te han dicho que una tía tiene sifilis, pesadillas con ladillas y enfermedades venéreas.

La funcionaria y la limpieza de retretes, por nueva a pagar el pato.

Los ataques epilépticos de las locas...

A las seis semanas, tu ya eres de las que miran con mala cara a las nuevas que vienen y empiezas a hacerte chanchullos para emborracharte y vivir más o menos bien, pero yo seguía pasando de todo, aunque alguna noche me tuvieron que llevar.

Me llevaría unas zapatillas o lo que fuese para quitarme y desahogarme de la mierda que hay en el talego.

Ni el abogado, ni el juez, ni la asistente social que te prometió ayudarte te hacen maldito caso y al final te dicen te cuentan y te embrollan de tal manera que pierdes hasta la esperanza.

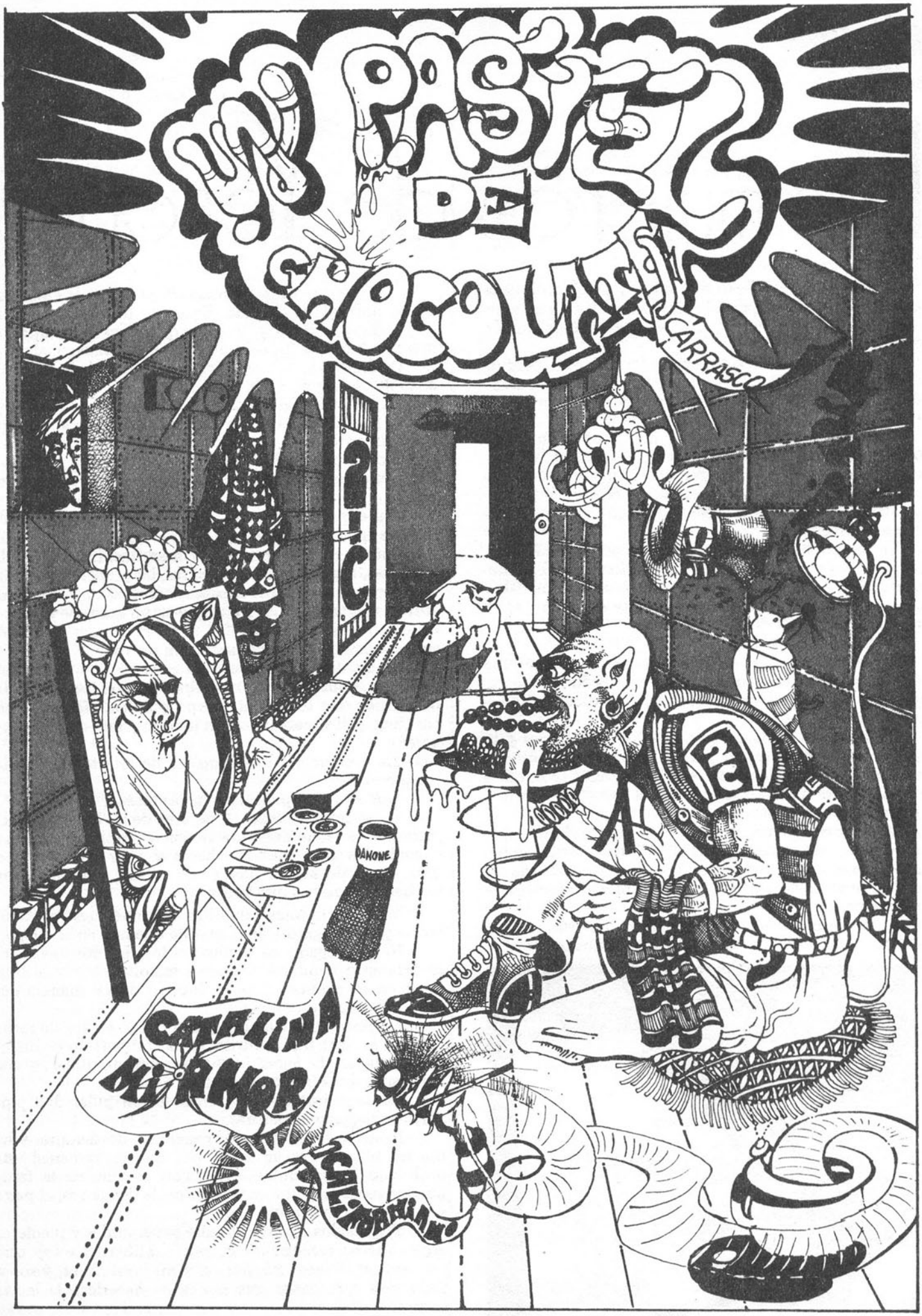
En resumidas cuentas que el talego en vez de reformarte y hacerte una señorita, te ha combertido en un tía que es capaz de hacer lo que sea sin inmutarse, y con más ganas de pelotera que nunca.

En lo primero que piensas es en pillar una pipa para desahogarte de chotas.

Hasta se te olvidan tus canciones de siempre, y no puedes ni tararear un rock, por que en la cárcel está prohibido estar contenta, de siete a ocho de la tarde puedes tocar la guitarra pero si no la devuelves, el parte y la celda no te la quita nadie.

Y de todos modos, aunque batas verdes y picoletos crean que he escarmentado, aquí en libertad estoy otra vez con mi dinero, mis porros y mi borrachera, y sobre todo con más ganas que nunca de hacerle a la ley la guerra.

ELENA.


PASTEL
DE
CHOCOLATE
CARRASCO
DANONE
CATALINA
MURMOR
CALIFORNIANO

¡AH YA ESTAIS AQUI! OS ESPERABAMOS. ...TU ERES EL QUE DIBUJA LOS MONIGOTES ¿NO?
¡BIEN BIEN! PUES TU SERAS EL PRIMERO EN PROBAR EL PASTEL QUE HEMOS HECHO PARA ESTA OCASION...

AQUI LO TIENES. ¡VAMOS COGELO TE PONDRA MUY BIEN!!

A QUE ESTA DELICIOSO ¡¡HE, HE, HE!!
CLAP

MMMMPUEEESSS

¡¡ESTA BUENO CANTIDAD!! ¿QUE LE HABEIS PUESTO? NOTO ALGO RARO PERO EL CASO ES QUE ESTO ME PARECE HABERLO TOMADO YA ANTES ES UN PASTEL MUY ACIDULADO
¿NO ES VERDAD? TIOS
CARRASCO 77

SI, SI. ES UN PASTEL MUY ESPECIAL, YA LO VERAS
BIEN. COMO LA CASUALIDAD TE HA ELEGIDO SERAS TU QUIEN SE ENROLLE CON LA BABY QUE HAY ALLA ARRIBA ¿VALE?

¡YEE QUE PASSA!! TE MANDAMOS A NUESTRO INVITADO DE HOY, HABER COMO TE LO HACES POR QUE ALUCINA DEMASIADO ...VALE NENA, ADIOS

LE HEMOS DADO DE LA CLASE "ESPECIAL" PARA LOS TIPOS DUROS Y BASTANTE PASADOS
BIEN VENIDO A MI CASA ¿A QUE VELOCIDAD VAS?

A DEMASIADA MUÑECA, POR QUE NO ME ENSEÑAS TU CARA A VER DE QUE VA EL ROLLO
¡¡IMPOSIBLE!! PORQUE ESTA ME LA ACABAS DE PONER TU CARIÑO, PERO LO MEJOR ES PASAR DE TODO
¿NO CREES?

SI, SIN DUDA, PUES ENTONCES RECORRÁMOS JUNTOS EL VIAJE DE IDA ¡MMBBMMMM!
BFDAAAH!! ASÍ ES.. VEEEMNNN AMMMIHH TODOS LOS CANALES ABIERTOS, BUSCATE DENTRO DE MI CUERPO. PORQUE ESTAS DENTRO
NO LE HAGAS ESPERAR ADELANTE
CARRASCO 77

¡¡YAHAAAH!! QUE BIEN TE LO MONTAS QUERIDA! LLEVAMOS UNA MARCHA MUY LOCA, LOQUITA, LOCA ESTO ES MEJOR QUE LOS CANUTOS DE MISTER MARLEY.
¡¡FANTASTICO TIO!! ES DEMASIAO LO QUE ALUCINAS CONMIGO MY LITLE POSITIVE VIBRATIÓN

PARECE QUE SE ENROLLAN CANTIDAD NUESTRO NUEVO PASTEL HA SIDO UN COMPLETO EXITO ¡¡APELOTANTE!!
¡¡"ES UN NUEVO PRODUCTO DE LA FACTORIA CASCORRO AL ALCANCE DE TODOS SUS BOLSILLOS SEÑOREEEEESS"!!
5
6
7
GRLUUP
SSLURPP

EH! SE TE ACABO EL TIEMPO ES EN ESTA PARTE DONDE ENTRAMOS NOSOTROS ¡¡VAMOS FUERA!!
OYE ESTO ES UN PALO MUY GORDO ¿NO?
CLAP

MIRA TIO! AQUI HAS VENIDO PARA SUBIR Y NOSOTROS COMO TODOS LOS DIAS NOS ENCARGAMOS DE ESE TRABAJO. AHORA... SI NO QUIERES...
SI, SI. ¡ESTA BIEN! SUBIRE CON VOSOTROS PERO ¡ESPERAD UN MOMENTO!

NO HAY TIEMPO!! VAMOS GORDO ENCARGATE DE EL
¡¡PPFFFFFFFF!!

VAMOS A VOLAR PALOMITA
¡¡¡QUE IMPACIENTES SOIS COÑO!!!

TENDRAS QUE SER MUY FUERTE PARA RESISTIR ESTA SUBIDA MUCHACHO

YEEEE
DEMASIADO RAPIDO PARA MI ¡¡MALDITO GRANDULLON!!

NO ME CONTROLO NADA ¡CARAJO! A VER DONDE LLEGO CON ESTO

¡UF! AL FIN LLEGUE PERO....¡OTRA VEZ ESTOY COLGADO COMO SIEMPRE!!
PERO ME DA LA IMPRESION DE QUE NO ESTOY SOLO AQUI ARRIBA

COGEDLO CHICOS, QUE ESTO VA CADA DIA MEJOR
CON ESTE PODREMOS ¡SEGURO!
CARRASCO 77

¿VES QUE FACIL ES CARIÑO? LOS DE AQUI ARRIBA SOMOS LOS MEJORES!

JA, JA, JA ESTO SI QUE ES UNA PASADA
¡¡MIERDA!!
LO VEIS, ESTE ESTA HUECO COMO LOS DEMAS HABRA QUE COMERLE UN POCO EL COCO

DEJAD ESA BASURA AQUI Y NO ME HAGAIS ESPERAR MAS ¡¡VAMOS RAPIDO!!
¡CHICOS YA HABEIS OIDO ADELANTE!
¡VAYA! ¡MR. SPEED SIEMPRE TIENE PRISA! LA VERDAD ES QUE NO SE QUE PUÑETAS PINTA AQUI

PERDONADNOS JEFE QUE TARDEMOS PERO HA SIDO DIFICIL SEPARAR SUS MIEMBROS Y NOSOTROS NO LLEVAMOS LA MARCHA QUE VOS...
¡HUY.HUY! QUE ROLLO MAS TARTARO ALQUIEN SE ESTA QUEDANDO CONMIGO
CARRASCO

¡ABRAMONOS DE AQUI HERMANOS!
...Y YA SABEIS QUE MAÑANA OS QUIERO VER AQUI. PERO... QUE SEA ALGO LEGAL. PORQUE CURRAIS CADA VEZ MENOS

CARRASCO 77
SLGROOFS
NO ES POR NADA PERO ME GUSTO MAS, ENTERITO SI NO ES MUCHO PEDIR...

... PERO YA ME ESTOY CANSANDO DE ESTE ROLLO A VER SI BAJO DE UNA PUÑETERA VEZ. PORQUE SEGURO QUE MAÑANA EN LA FABRICA ESTARE TIRADISSIMO...
...¡PUAAG! YA ME ESTAN JODIENDO LAS BABAS DEL MENDA ESTE

LISTO!! ¡DE UNA PIEZA! HACE FRIO CANTIDA'. ME VESTIRE Y...

...AHORA. A SALIR DAAQUI

PUFFF

¡ANDA! QUE HAN HECHO ESTOS TIOS CON MI JETA TENGO UNA CARA HORRIBLE. ¡PERO QUE CERDOS!

ME PESAN LAS OREJAS QUE ES DEMASIADO, ME VOY A PIRAR DE AQUI CUANTO ANTES
ME PARECE QUE A ALGUIEN DE AQUI SE LE VA A CAER EL PELO. ¡¡TRAPICHEROS DE MIERDA!!

NO SE PUEDE UNO FIAR EN CUANTO TE DESCUIDAS YA TAN DAO EL PALO VAS A VER TU CUANDO ME VEA LA VASCA CON ESTA PINTA...
VOTA SI Y DEJAREMOS DE APRETAR

¿PASSSA CON ESTE?
PERO QUE ME HAN HECHO

ME METERE EN MI CASA Y DORMIRE HASTA QUE ME LEVANTE NUEVO UF, UF!!!

TODAVIA SIGO ALUCINANDO CANTIDAD, TENGO QUE RELAJARME...
CARRASCO 77

¡VAYA! TENGO SUERTE. ME PARECE QUE HAY ALGUIEN EN CASA

CUMPLEAÑOS FELIZ
TOMA PASTEL
¿QUE?

MMM!!! YO ES QUE SI NO ME CUENTO PARTE DE MI ALUCINE COTIDIANO NO ME QUEDO CONTENTO ¿VALE?
FIN

COMUNICACION

comtactos

Gente interesada en liberarse definitivamente de la pesada carga de su sexo, escribidme. Yo tengo un método infalible. ¡Animo y a liberarse que son cuatro días!;

"Tengo las mismas ideas, y exactamente los mismos problemas que Jose Luis Preciados, el de la carta en el n. 27 de Star. Por ello busco compañera para charlar, en principio, e intentar resolver juntos nuestros follones internos. Tengo 17 tacos y me llamo Pepe. Estoy en el 244-37-07 (Madrid), en horas de comida".

Tios cachondos quieren formar comuna pandillesca & liberal y además progre con tías del sexo opuesto & cojonudas que sean de Gijón. Llamad al Tel: 357-062 y preguntar por Luis o escribid a C/Felipe V, 12-10-D. a J. A. Rey de Gijón (los dos contactos).

Gente, no quiero muerte sino vida el que se sienta que renace, que comunique algo, que me escriba, quiero ayuda. Vicente Martinez Soler . C/Llano de Zaidia, 17-14. VALENCIA- 9.

"Somos un grupo de rock de 19 años y buscamos tías que les vaya el rollo de ramblas, tía si estás sola ven con nosotros y se nuestra amiga. Jesús. Tel: 211-40-17.

Busco beibi enrollada con Rimbaud, H. Hesse, L. Cohen... Patti, Rolling, R. Galagher...
Tengo 17 añitos y os prometo que conquistaré a todas, aunque tarde. José María Alvarez. Paseo Urrutia 133/135, 3-D. BARCELONA-16.

URGENTE: Busco chico, que conceda su importancia al sexo, pero que busque algo más: "AMOR". Quiero llenar mi soledad y vacio de amor. Si tú buscas lo mismo escríbeme creo que nos ayudaremos mutuamente. Jesús Apdo Correos 4069 ZARAGOZA.

Gente loca interesada en formar un grupo de cine experimental - marginal escribid a Ute Bartual, Historiador Chabret 1, Valencia-9.

Soy un chico espabilado y mallorquín tengo 16 años y busco una chica de 15 ó 16 que esté muy buena. Debe enviar foto. Que sea de Manacor, si es posible Las interesadas que se dirijan a: Josep. C/ Pedro Llull F.E. 15. MANACOR (Mallorca).

"Soy acrata ¿Y tú? Ponte en contacto conmigo y también seremos amigos". Juan Rodriguez López, San Antonio de Padua, 6 - 5-2. Barcelona.

Necesito urgentemente información sobre los video, admito todo lo que me podais dar sore estos cacharros, precios actuales a poder ser me vendrían de huevos. Escribir a Domigo Bertolín Navarro, C/ Casanovas 27, 2-1 BARCELONA-16.

Sé que también me buscas,
que como yo necesitas algo más
que estás sola y te sientes vacia,
que perdiste la confianza en los demás.
Te he buscado sin encontrarte
pero no he perdido la esperanza.
Me gustaría hallarte
e ir al solitario monte
unidos a meditar.
Hacer resurgir el amor
enterrado entre el barro
que nadie conoce realmente
y lograr en extasis de liberación,
que nos haga olvidar donde estamos.
Si tu crees ser esta por favos escríbeme. "TITO"GAGO" Apdo de Correos 156. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Busco ¡URGENTEMENTE! un /a fotógrafo/a bueno/a (residente en Bilbao o muy cerca), que me permita trabajar con él/ ella cuando convenga (sin cobrar un duro), y poder aprender así todo sobre el oficio. No te voy a molestar nada en tu trabajo, solo quiero aprender. ¿Te animas? Me harías un gran favor. Mi dirección es: Amelia Cuezva Yurrebaso. C/ Nicolás Alcorta 4, 5-C. Bilbao - 3.

Dos soldados que no son de plomo, buscan tías que no sean de palo para que les hagan este tiempo más agradable. Si estais buenas mejor. Es muy urgente, Mickael Zule. Ramix 94. BIA Servicios. Gaal Lomas Coloradas. Las Palmas de Gran Canaria.

"Tú que eres joven porqué lees esto? ¿Qué buscas? ¿Qué necesitas? ¿Qué temes? ¿Qué deseas? ¿A dónde vas? Necesito saberlo. Me es igual sexo o nacionalidad. José Oviedo 241-249, 6-4. Barcelona-13.

Urgentemente necesito salir de este pozo de mierda. Si vosotros-as teneis una comuna rural o urbana o simplemente un piso o si vais a hacer un viaje y si necesitais a alguien llamadme al Tel: 472-25-10 de Madrid o escribid a Jesús Garcia C/ Capitán del Oro, 4. Madrid-19.

Tío muy solitario y pasote en cantidad busca no se que pero algo, comunicarse conmigo. Julio, 8 Cia. Breton de los Herreros, 47. Madrid. Unidad de automóviles.

Necesito me mandeis información sobre ateneos libertarios o populares, sobretodo escribirme los que ya esteis en el rollo o lo estuvisteis y contarme vuestras experiencias. Hacezlo pronto. Marian Ingelmo. Marqués de Viana, 22-6-D. Madrid-29.

Desearía comenzar a estudiar sobre la filosofía oriental y sus diversas técnicas para facilitar el autoconocimiento, en especial, estoy interesado en la meditación trascendental, pero aquí no existe ninguna escuela donde poder aprender su técnica. Por esto, agradecería que alguien enviara información sobre los libros fundamentales de filosofía oriental que puedan conseguirse en castellano o en inglés así como, por parte de algún practicante, alguna indicación sobre la práctica de la meditación trascendental.
Por otra parte, desearía que alguien me informara sobre la forma de conseguir el libro titulado "La era de acuario" del que no recuerdo el autor aunque tengo entendido que es francés. Juan Carlos Redondo. C/ Enrique León, 1. Valladolid.

Agobiado de 17 años busca trabajo urgentemente, en lo que sea. Si alguien sabe de algo, llamar a Juan Antonio, Tel: 450-45-30. Gracias.

Necesitamos gente con ganas de escribir y/o dibujar en revistas famosiiiiisima en restructuración, escribidnos diciendo sobre que temas sabeis escribir o mandadnos algún garabato de como dibujais, no importa que no seais de Barcelona, y si eres mujer escríbenos también, no somos machistas (sólo maníacos sexuales) GROOVY Apartado de Correos 25060. Barcelona.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuítos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

Busco una chica que me de sombra bajo el sol. Tengo 17 frustraciones y me gusta el arte, la belleza y la sombra. Si crees que puedes ayudarme, escríbeme. Miguel A. Yagüe. P. de la Dirección, 5. Madrid-29.

"Soy argentino y acabo de llegar a España me gustaría contactar con chicas de aquí para tener una muy sincera y duradera amistad. Mi teléfono en Barcelona es, provisonalmente, el 332-72-06. Preguntad por Santiago".

S.O.S. Llevo 19 otoños funcionando. Ultimamente sumergido en la más profunda incomunicación. Quisiera dejar a un lado las lágrimas y el silencio con tu ayuda. Tía o tío, a ser posible de por aquí, escribe o llama sin tardar. Luis, C/ Alcazar de Toledo, 13-2-1. Tel: 870-78-24. Granollers (Barcelona).

Tías. Buenas, malas, flacas, altas, bajas, no importa como estén, mientras estén dispuestas a llegar al orgasmo cósmico. Abstenerse puritanas, frígidas y menopausicas. Contacto personal y ya. Apartado n, 213 de Badalona. (Barcelona).

Hey tíos y tías estamos formando grupo de gente enrrollada y necesitamos que nos llames y te animes, te enrrolles para poder saber lo que pasa con este planeta. Tenemos 17 primaveras, hay de todo un poco, así que llamar de 10 a 11 de la noche.Jerónimo. Tel: 250-09-41 Barcelona.

Desearía mantener correspondencia con alguna chica Balear, con ideas libertarias y acratas, para ulteriores contactos personales. Tengo 16 años. C.M.S. San Isidro de Amargo, Agaldaiz, Gran Canaria. Canarias.

"Soy un pintor ya veterano tías, con una gran afición: pintar hermosos culos de mujer, pero esta sociedad anormal e hipócrita me ha catalogado como un obseso (?). La zona más femenina está, incomprensiblemente marginada. Conozco Jais con panderos maravillosos que se sienten acomplejadas las muy jilipollas. Un día de estos me moriré, felizmente, cansado de tanta burra. ¿No habrá en todo Madrid una chavala, o una madura, culona y peluda (como me gustan a mí) erótica y cerebral, sincera e inteligente, sin complejos, que quisiera compartir horas felices e intimas y ser la musa tangible de este artista que cada vez entiende menos este mundo violento y de mierda en que vive?. Aramis. Apartado 39.046. Madrid".

mensajes

Preparo expedición a sudamérica (Tiahuanaco, Machu-Pichu, Mexico). Voy en furgoneta DKW-Mercedes Diesel y es para 3-6 meses, con salida sobre abril. Necesitaría:
–Donde localizar mapas de carreteras.
–Quien sabe el rollo de trabajar en el barco que te lleve para que rebajen el billete. ¿Qué compañías navieras? ¿Con quién hay que hablar?.
–En principio vamos completos pero ya fallaran, quien tenga pasta en cantidad y le interese en serio que escriba. También se puede organizar otro grupo paralelo.
A. Macias. Pza. Universidad, 4, Granada.

Desearía ponerme en contacto con Rosa Ketama (Merche Esteban) a la cual se le publicaron tres poemas en el último nido de cuervos. Escribir a: Maite Llop. C/ Rosal, 94 pral, 2. Pueblo Seco. Barcelona-4.

DINERO

Si vols se feliç compra Paradís. Subscripciones por valor de 25 ptas, mensuales . Surt un cop al mes. Tantos meses tantas pesetas.

"Elemento harto de ser explotado en actividades ajenas a su ego, no le importaría demasiado serlo en actividades de tipo creativo-artísticas para las cuales cree sentirse dotado". César Reglero Campos, Jerónima Llorente 16, 2-A. Madrid-19. Tel: 459-26-78.

Estudiante de 18 años busca trabajo para por las mañanas en libros, discos o cualquier cosa que sea "underground" con tal de que se gane algo para vicios. Se llama Jorge y se le puede localizar en el Tel: 797-73-68 de Madrid. Tratadle con cuidado que es amigo mío. Mi dirección es Jorge Rodriguez del Alamo. C/ Astillero, 1-2-G. Madrid-21.

COMUNAS

Hermanos necesito información sobre comunas para pasar summer-78. También de como ser hippie. Si me mandáis libros pagaré. Please, gracias y que la paz sea con todos vosotros. José M. Franco. B. Laubide. Polg. 33. N. 21-4. izq. Legazpia. (Guipuzcoa).

Somos un grupo de amigos que ya estamos hartos de la siempre llamada "realidad", de la expoliación de lo natural en el ser natural, de todas las grandes masas, de ver al canario enjaulado, de todo ésto. Estamos intentando formar una comuna como alternativa. Queremos estudiar bien el rollo y por eso no se pondrá en marcha hasta después del verano. Necesitamos gente. Paco Guzmán, Avda. Manzanares 66,-6-A. Madrid-19. Tel: 469-73-27.

MOSIK

"Si os interesan los Ramones, Vainica Doble, Aguaviva, Canarios, Sisa, Hilario Camacho, Runaways, Flaming Groovies, Iceberg, Velvet Underground, Bowie, Mirasol. Roxy Music, Sparks, Máquina, Etc, escribidme pidiendo el catálogo completo. Vendemos discos de un huevo de gente a precios populares. Apdo 23029. Madrid.

Grupo de Hard-Rock necesita técnico de Sonido y también necesita un Roady. Llamar al Telf: 260-51-50 de Madrid. Alberto.

Hey Darling.
¿Quién ha dicho que los piratas se acaban?.
Vendo 6 cintas de Who maravillosas (A mi no me va Who y por eso las vendo). También puedo conseguir algunas de Beatles y Purple. Rápido que casi las regalo. No venir personalmente a mi casa (Mis fathers no passan de todo). Pablo García Tejedor. Nicolás Estebanez 17-5. Valencia - 8. "Compro saxo alto o soprano de sugunda mano, en buen estado, por unas 20.000 ptas. (Más o menos) Se pueden discutir las ofertas". Fco. Javier Martín Blanco. Ctra. Mata, 64, 3-3. Mataró (Barna) Tel: 790-51-55.

Vendo lotes de cuatro adhesivos de Peter Frampton y Jimmy Hendrix. A 100 ptas el lote, ruego perdonen los leyentes de Star el precio, pero no tengo una puta peseta. Rafael Alba. C/ Puerto Rico 35. Valencia-6.

¿Quien me puede mandar la letra en castellano del "Hare Khrisma"? Manuel P. Gómez-Valadés González. C/ Provincial, 30; G-izq. Vigo (Pontevedra).

y mas... CONTACTOS

Ninfómanas si no estáis satisfechas, yo tampoco, poneros en contacto conmigo y nos curamos mutuamente. No me importa el físico sólo que quedemos satisfechos los dos, Socorro. Escribid primero a: Juan Pedro Molina. C/ Sabara 83. Madrid-17.

Soy Juan chico de 27 años. Necesito amistad y amor de chicos de 18 a 27 años románticos y que crean en el amor. Juan P. R. Tel: 309-94-30. De 9 a 11'30 noche. Barcelona.

Somos dos soldaditos de plomo cansados de la solitaria vida militar, buscamos: Rolla cartero con tías-os de la "Peni" o de la propia Melilla y contactos visual-carnal-afrodisíacos en la citada. C. Peradalta, J. Cubell. Rgto. Mixto Ingenieros, 8 Cia. Radio. Melilla.

"Necesito contactar con gente que pueda proporcionarme la revista "Harakiri" francesa, y publicaciones tipo Star de prensa marginal. José Luis Oviedo. C/ Industria, 241-6-4. Barcelona-13.

¡EH! ¿Quédan aún en la villa de Zaragoza tíos y tía de unos 16 años algo solitarios, degustadores del buen rollo, el guitarreo, la poesía y los viajes? A mi alrededor no hay más que niños horteras. Zaragozanos y zaragozanas, necesito de vuestra compañía. Miguel Borraz. C/Milagrosa, 24. Zaragoza.

Hey Punks y Rockers de Valencia. ¿Dónde coño estáis?. ¿Existen tías rockers y punks en esta zona de la apestada bola de mierda?. No vayáis a mi casa. Mis padres no passan de todo. Sorry pero podrían destruiros con una mirada. Escribir a Pablo García. C/Nicolás Estebanez 17-5. Valencia-8.

Tío angustiado necesita que le desangustie una jovencita de 15 a 17 deans, que sea comprensible, buena y que le guste la buena música. Horteras abstenerse "gracias".
Me llamo José Antonio Pedrosa y vivo en Burgos, Avda del Cid 38-10-A. Tel: 22-75-79, llamar en horas de pienso "gracias" preguntar por José Antonio.

Te necesito tía, para realizar los proyectos in mente. Tengo 21 años y quiero compartir tu vida. Tiro por la naturaleza. ¿Dónde están las llaves?. Octavio Ramirez Arroyo. C/ Diego Zorita, 22. Escaleritas. Las Palmas de Gran Canaria.

Wanted, tía enrrollada y sin manías pasadas de moda. Si te gusta la música, el buen cine, viajar y eres libre llámame o escribidme. Miguel Cañadas Batlle C/ Violante de Hungría 147-3. Barcelona-14. Tel: 339-61-95. Tengo 22 años.

Dos jóvenes con carrera de 21 y 24 años, respectivamente, no conocen a NADIE en Barcelona y periferia, encontrándose tremendamente solos y aburridos. Se desearía contacto con mujeres de 18 a 35 años, para AMISTAD inicial y con vistas a relaciones INTIMAS. Requerimos buena presencia ya que ofrecemos lo mismo, aparte de una cultura amplia (esto último importa menos). Odiamos el amor relacionado con dinero y no queremos relaciones matizadas por el aspecto económico. A fuer de pecar de de ingenuos, buscamos una AMISTAD PERFECTA, una COMUNION de espíritus, pues, tenemos vivencias interiores y espiritualidad que compartir. Para más detalles, escribir al Aptdo, 7063 de Barcelona, adjuntando fotografía (inútil sin este requisito) de cuerpo entero. Se devolverán las que no fueran de acuerdo con lo anterior, con la máxima discrección.

Urgente! Dos tíos enrolladísimos en fotografía necesitan Modelos Femeninas, para trabajos Artísticos llamar o escribir a Manel Riba. C/ Tamarit, 150, Barna-15. Tel: 243-04-82.

¡Urgente! Busco nena o mujer de Gijón, bien parida, liberalizada de todo prejuicio de sexo audaz y sediento. Necesito sentirme vivo nuevamente, ponte en contacto conmigo lo antes posible, ¡no te arrepentirás!. Toni Obis Ayllón, Batallón Mixto Ingenieros, Compañía Zapadores-Cuartel "Simancas". Gijón (Asturias).

Sólo para expertos y realmente interesados. Ofrezco mis servicios carnales de forma totalmente gratuita; siempre y cuando tengáis alguna experiencia de auténtico éxtasis sexual. Os puedo asegurar de todo corazón, que no quedaréis decepcionados... ¡Todo lo contrario!. Escribid a Montse Vinardell. Paseo Bonanova, 54. O preguntad a "Clorofila", San Delfín 9-11. o escribid a "Contactos" revista STAR.

"A los malnacidos y timadores de El Wendigo (Oviedo): Preparad 180 pelas o vuestras mierdas, hijos de la astuta madriguera. Aquí, en la Tierra Abraxas os maldice: Pablo Ugarriza. C/ Goikoplaza 10-6 dcha. Llodio (Alava). Espero no usar la vieja espada oxidada.

Tíos y tías que escribáis, pintéis, hagáis comics o fotografía y que estéis interesados en colaborar con una incipiente revista llamada: "ROLLO HIGIENICO" poneos en contacto con Juan J. Ibánez Mantero. Condes de Rochelambert, Torre 7. Sevilla - 6.

Hippy de 19 años (ideólogo y obrero) de desea relacionarse con muchacha inconformista, bohemia, auténtica, "monogámica", de mente limpia, preocupada por cuestiones existenciales; que le guste algún tipo de filosofía "no catalogada/ no catalogable", la naturaleza y la ecología, las cosas bellas y sencillas que acompañan los acontecimientos cotidianos; que crea en valores como el libre albedrío, el amor, la verdad, la paz; sobre todo, que crea que el Ser Humano no es un perro, sino un Ente de espíritu y cuerpo que, como los árboles, ha de vivir y crecer, y no estancarse y estar muerto como los mástiles. Una chica que esté realmente VIVA.
Joan L. Callau. Dr. Ferrán, 14. Atmella de Mar. (Tarragona).

Nos gustaría que los que tuvierais discos, libros, ropas, zapatos y recuerdos, bisutería y demás cosas que no hagais uso de ello. Enviárnoslo pues tenemos un proyecto de hacer un mercadillo en plan libertario y no burgués. Nos lo enviais a: Fco. Javier Hernández.C/ Galicia,8 drcha. Mondragón (Guipuzcoa).

Somos un grupo de interesados en publicar una revista de poesía, dibujos, narraciones, etc. Pensamos que debe hacerse de una manera colectiva y venderse a precios realmente populares. Por lo tanto os agradeceremos cualquier idea, colaboración, etc. Para ello dirigiros a: Victor Gimenez. C/ Arco Iris 91, Atico 2. Barcelona-16.

Busco la belleza interna y externa. Necesito amor sin límites ni prejuicios y amistades auténticas. Escribirme tíos-as liberados de 17 a 27 años. Yo tengo 24. Enviar alguna foto. José Martinez. C/ Montserrar, 22-4-2. Madrid-8. Tel' 241-47-11.

Grupo de jóvenes interesados en adquirir material (Artículos, testimonios personales, etc), sobre el funcionamiento de tribunales tutelares, represión de la delincuencia juvenil, ley de "peligrosidad social". Así como ponernos en contacto con grupos ó gente interesada en el tema para intercambiar información y experiencias. Podeis escribir a: F. Fernández. Avd. de la Aurora, 59. Buzón 18. Málaga.

UN CHIVATO NOS ABRE SU CORAZON

De drogadictos hay en todas partes, y no hace falta ser un lince para darse cuenta de ello. Los drogados o pasados, como se dice ahora, tienen una costumbre muy buena, con ciertas características hindús, que es la de evitar al máximo el hablar y sobretodo el hablar sobre sí mismos. Generalmente cuando se encuentran en la penosa situación de tener que responder a un interlocutor pesado y curioso, sagazmente desvían la conversación hacia temas tan sabrosos y excitantes como el clima meteorológico del país o el excesivo retraso de los autobuses (que todo sea dicho de un tiempo a esta parte se están desmadrando que es demasiado).

Inexplicablemente un pasado, que además se dedica al ilustrativo y lucrativo negocio de traficar y a veces, obligado por las circunstancias ambientales (ya sean éstas económicas o policiales) incluso se las monta de soplón, nos ha abierto su corazón para suministrarnos todo lo que queríamos saber y no nos atrevíamos a preguntar sobre el imperio de la droga.

Pregunta: ¿Qué te parece si nos hablaras un poco sobre el oficio de traficante de droga y de sus características?

Colocado: No me parece muy mal. Verás yo hace bastante tiempo que me dedico a esto, primero porque es una manera segura de tener siempre droga y después, claro está, porque me proporciona dinero. A pesar de todos los inconvenientes que este tipo de trabajo lleva consigo, no creo que lo cambie nunca por otro, como por ejemplo el de estar todo el día enclaustrado en un banco, yo siempre he sido de la opinión de que cada uno debe escoger el oficio que más le gusta. Sin embargo, no te creas, tiene muchas cosas malas el enrollarse de esta forma, en primer lugar porque nunca sabes quiénes son tus amigos y quiénes no, y en segundo porque te ves a menudo obligado, (mediante la coacción física o psicológica— a colaborar con la policía.

Pregunta: ¿Quieres decir con esto que la policía conoce tus actividades y que las consiente siempre y cuando les informes sobre quién entra la droga en el país y quién la suministra y quién la compra?

Colocado: Verás, los polis saben naturalmente quien trafica, sobre todo si lo que pasas son grandes cantidades, de otra forma ya me dirás tú como te lo puedes montar sin que te liguen. ¿Sabes?. Y ya puedes imaginar quienes son los más grandes traficantes que se conocen, no hace falta que te lo diga, ¿verdad?. A la pasma lo que le interesa es hacer la mejor ratonera para cazar a los más grandes ratones, de todas formas de vez en cuando para que la gente "Honesta" no se queje, hace una redada y liga a cuatro desgraciados, a los que mete en chirona publicando esta hazaña en los periódicos para que vean que la policía vela por la limpieza social de la escoria que pulula por el país, pero si te fijas la mayoría de ellos tienen un cargo importante, pero no te preocupes no diré nombres, ni a tí ni a mí nos interesa por el momento, si queremos continuar paseándonos por la ciudad.

Pregunta: Cuéntanos algo sobre tu experiencia como soplón.

Colocado: Bueno. Mira, yo me he visto obligado a hacer varias veces de soplón. La primera de ellas porque me pescaron con un cargamento muy elevado de heroína, y pensaron este tipo puede sernos muy útil porque si tiene compradores para esta fortuna, él debe conocer a gente muy importante que tenga esta debilidad y además debe tener muy buenos contactos para suministrársela. En fin, que creyeron que yo era un muchacho listo. Así es que me propusieron el colaborar con ellos a cambio de devolverme la libertad que me habían robado y algo de la heroína que también se habían apropiado por este método. Aunque no me especificaron para que fines se la reservaban, me los imaginé fácilmente. Mi misión consistía en frecuentar los círculos que estaban integrados por los freaks y por los no tan freaks, por los hijos de papá que ahora, como se lleva mucho lo de fumar, para estar a la moda también quieren probar la droga. Generalmente en toda ciudad, más o menos grande, hay varios sitios que reunen estas características, lugares generalmente un poco escondidos y camuflados de las miradas curiosas, ya sean locales públicos (en la mayoría de los casos agrupan sólo a un determinado público) o bien espacios abiertos (plazas, esquinas etc...) Yo había de localizarlos y luego frecuentarlos bastante asiduamente sin despertar sospechas, cosa bastante difícil sobretodo cuando careces de experiencia ya que si nadie de los que están allí te conocen te evitan y te esquivan como pueden, hasta que están más o menos seguros de que tú no eres un vil informador, aunque nunca suelen tener completa confianza contigo, porque hasta tu padre puede ser, en un determinado momento, un solplón. Bueno, cuando les has caído bien entonces ya puedes hacer algo positivo, empezar a insinuar cosas a ver si cuelan, hasta que a través de múltiples contactos vas siguiendo la pista que te lleva a alguna cadena de traficantes, pero de traficantes a lo grande, entonces se puede decir que tu labor ha terminado. Vas a ver al policía que ha pactado contigo le dices algo de lo que sabes, no todo, es mejor siempre reservarte unos datos para tí, y éste y sus amigos se encargan de lo demás.

Pregunta: ¿No va contra tus principios el hacer de traidor?

Colocado: Yo no tengo principios. Por otra parte yo no soy ningún traidor. En este oficio cada uno obra de manera independiente y autónoma y lo más que sabe de los que colaboran con él son algunos motes que permiten identificarlos y algún lugar (a veces cambiante) donde se les puede localizar. Todos los que están metidos en eso saben a lo que se exponen y los riesgos que corren. Yo no tengo amigos, yo no traiciono a nadie, me limito a sobrevivir de la mejor manera que pueda, no puedes tener escrúpulos, sino vas apañado.

Pregunta: De todas formas no me negarás de que hay gente que no colabora con la policía accidentalmente sino que vive de ello, ¿éstos tampoco son traidores?

Colocado: ¡Oh, eso es otra cosa! Claro que sí, ¡éstos no son traidores son unos cerdos!. A veces incluso yo soy un poco cerdo, cuando me dicen ¿qué te parece si dejamos el campo libre para que coloques un gran alijo de mierda ahora que escasea en el mercado siempre y cuando nos des información sobre este o aquel tipo? Cuando oigo esto, mi primera reacción es mandarlos al carajo, pero luego pienso, pero con esta operación te puedes forrar, tío, no seas imbécil y acepta, más vale joder que ser jodido. Y claro ante estos argumentos tan convincentes me es casi imposible rehusar. Pero los otros los "permanentes" éstos tienen un suel-

do fijo a cambio de pasarse todo el día chivando e investigando. Ellos viven de meter gente en la cárcel o de extorsionar a los demás, son creo yo bastante sádicos yo, y los que se encuentran en mi situación, somos sádicos por accidente o porque preferimos ser sádicos a ser masoquistas.

Pregunta: ¿Cúal es el disfraz que sueles utilizar cuando te lo montas de soplón?

Colocado: Como comprenderás, no te lo voy a explicar con detalles porque sino ya podría retirarme. Pero lo que yo intento siempre es evitar parecer un disfraz de carnaval, o sea que procuro ir lo más natural posible, ni muy elegante ni con mucha pose, en fin como suelo ir de costumbre menos cuando voy a ver a mi padre.

Pregunta: ¿No crees que los mejores informadores están pudriéndose en alguna de las magníficas celdas de una de las múltiples cárceles del país?

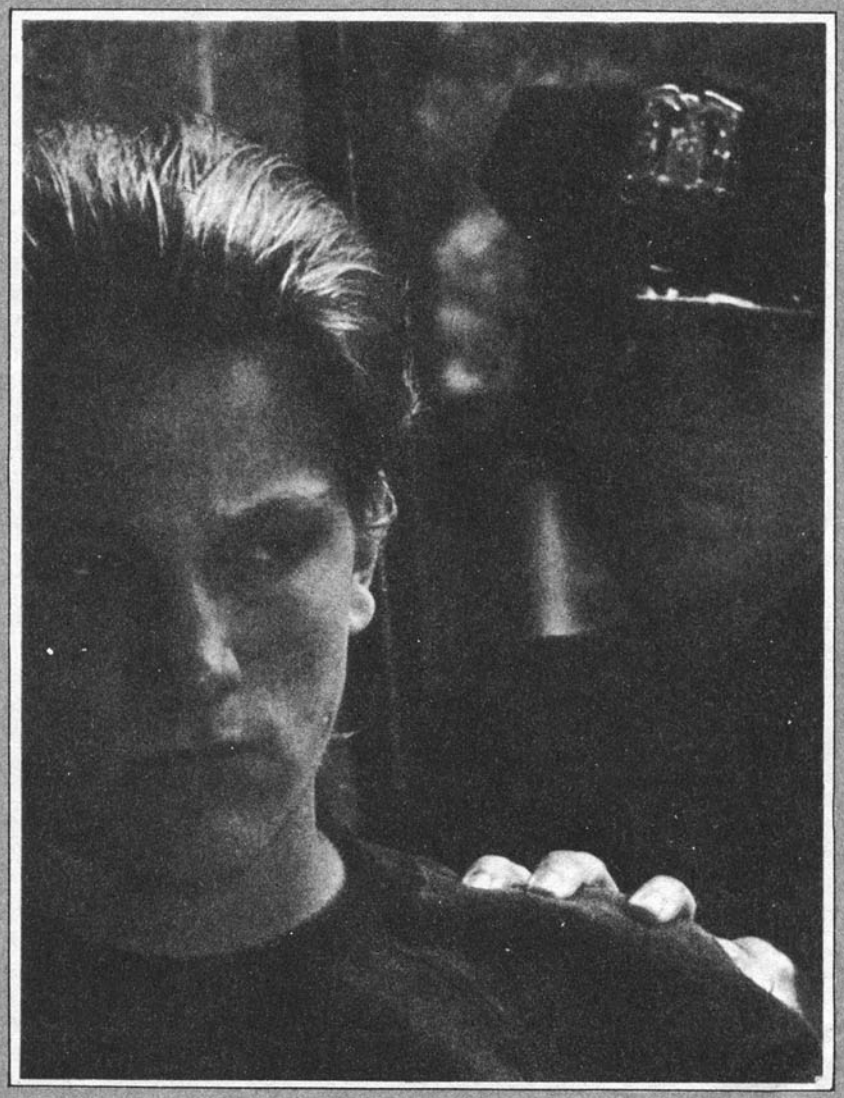
Colocado: Bueno, modestia aparte, hay algunos que todavía no están en alguna celda, se pudren igualmente pero fuera de ella. Hay algunos de ellos que son tan honrados con si mismos que prefieren perder algunos años de vida que traicionar a sus amigos. Hay otros que debido a que a la policía ya nos les interesa su colaboración se los silencia de la manera más cómoda posible y más económica. Pero sobretodo no debemos olvidar que es en la cárcel donde te enteras de más tinglados y chollos acerca de la droga. Estos son para mí lo peor que te puedes tirar en cara, pues si ni en la cárcel puedes estar tranquilo, no veas.

Pregunta: Generalmente la gente no conoce ni vuestra existencia ni vuestras actividades.

Colocado: Bueno, a mi la popularidad nunca me ha importado ni ha llegado a quitarme el sueño. Pero es verdad lo que dices, ni se habla de nosotros en los periódicos, ni en las películas ni en las novelas policíacas. Cuando digo no se habla de nosotros, quiero decir que no se tiene en cuenta nuestro punto de vista ni se enfoca nuestra existencia tal y como nosotros la entendemos. Para la mayoría de los hombres nosotros somos unos seres malvados y depravados, que en las películas y en las novelas, siempre acabamos (porque la gente desea un final feliz) con una o dos balas (Depende de la suerte que tengas) en el estómago. La gente de la calle nos ignora o nos desprecia.

Pregunta: Bueno, digamos que tiene algunos motivos para ello.

Colocado: ¿Tú crees? todos hacemos lo mismo y todos pretendemos y buscamos lo mismo, sólo los caminos que escogemos para ello son diferentes. Además yo quisiera hacer constar que no somos peores que los que desde su despacho cogen el teléfono para mandar que se ejecuten a trescientas personas. Nosotros al menos nos exponemos y nos arriesgamos, tampoco tenemos demasiadas opciones. Y que sepan todos los ciudadanos "comme il faut" que la policía no sería nada sin nosotros, los soplones, los traficantes, los drogados, los que se apartan de la ley. Alguien dijo por ahí: que en un país anticlerical no existen los excomulgados. Si no fuera por nosotros no habría policía, este es el único reproche que se nos puede hacer. De todas maneras tal y como están las cosas, creo que si se suprimiera el organismo policial se inventarían otra cosa similar para sustituirlo, o sea que como estamos en un círculo vicioso del que cuesta mucho salir, por no decir que es imposible, lo mejor es intentar aprovecharse de las ventajas que éste ofrece y procurar eludir sus inconvenientes. Yo creo que es esto lo que todo el



mundo intenta hacer sin esclusiones por lo tanto no comprendo como se nos puede criticar y llegar a marginar, de esta forma, si tenemos en cuenta de que sólo somos un producto de lo que ellos han creado y le han dado el nombre de sociedad.

Pregunta: Pero vosotros contribuis a éste control gubernamental con vuestra conducta, ¿porqué no intentar romper el círculo, en lugar de amoldarte a él?

Colocado: Jope, tío, no te das cuenta que esto es sólo una utopía. Ni tú ni yo ni nadie podemos romper este círculo, lo único que podemos lograr es que nos muramos en este empeño y a mí me gusta bastante la vida como para darla gratuitamente. Estoy harto de mártires inútiles y de vidas en vano, que sólo sirven para afianzar más el poder del régimen y su dominio sobre nosotros lo harán otros y quizás por un precio más bajo. Tú porque eres todavía muy joven pero pronto te darás cuenta de que el mundo no es más que una montaña de mierda y que si quieres limpiarlo has de llenarte las manos de ella.

Pregunta: Sin embargo cuando no sirvas para ello, cuando ya te tengan demasiado visto y te hayan identificado como eventual soplón, perderás todos tus chollos y entonces qué?

Colocado: Si quieres decir con esto que cuando llegue la hora de retirarme no tendré seguro para ir cobrando cuando me jubile, no me importa demasiado. Tampoco se si llegaré a estar vivo para verlo. Ahora vivo y como, a veces tengo una chica en mi cama, el mañana me preocupa de una manera muy relativa. Verás siempre me queda el recurso de cambiar de ciudad, de país, de mundo o de suicidarme que es otra de las posibilidades a tener en cuenta. Seguridad, lo que se dice seguridad no la busco por que sé que no la voy a encontrar en ninguna cosa que haga. Vivimos en un mundo cambiante y que de un momento a otro va a explotar, porque no me digas tú para que quieren la bomba atómica, si no es para hacerla servir.

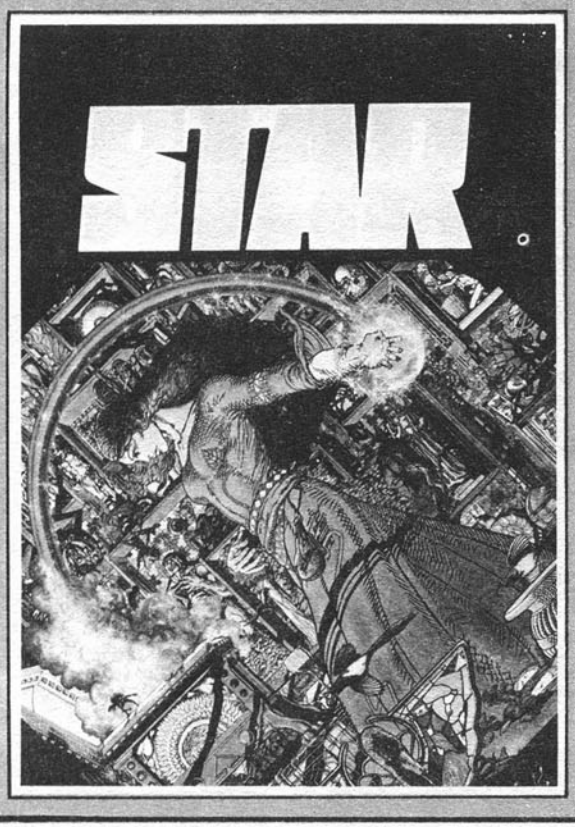
Pregunta: ¿Nunca sientes remordimientos de haber perjudicado a gente que tú conocías o que hacía lo mismo que tú?

Colocado: No, en este oficio uno se insensibiliza de tal modo que no le da la más mínima importancia a nada. Puedes estar comiento con alguien y estar hablando con él de la manera más natural y después al despedirte ir corriendo a contarle todo lo que él te ha dicho a la policía sabiendo lo que esto significa para el pobre muchacho, y quedarte tan tranquilo como después de ver una película de Marilyn Monroe. Yo también por otra parte he de estar siempre vigilante y alerta porque si te descuidas uno de los bandos se da cuenta de que tú no eres de fiar. Yo lo tengo muy difícil porque debo jugar con dos barajas, en un juego que no permite que pierda, ya que perder es equivalente a pudrirte o a morir.

Pregunta: Bueno, pues nada que tengas suerte y a ver qué día tienes un detalle y me haces un regalo de lo que tu ya sabes.

Mientras se aleja mi nuevo amigo, si es que puedo llamarlo así, pienso que hay mucha verdad en sus palabras y si no fuera porque tengo una foto de mi jefe encima de la mesa estoy por cambiar de trabajo. O sea que ándate con cuidado, baby, que hay mucho cerdo enmascarado por ahí.

LAURA CONY



Segundo Album STAR, comprende los números 5,6,7 y 8. Vale 100 ptas.
Tercer Album STAR, comprende los números 9,10,11 y 12. Vale 100 ptas.

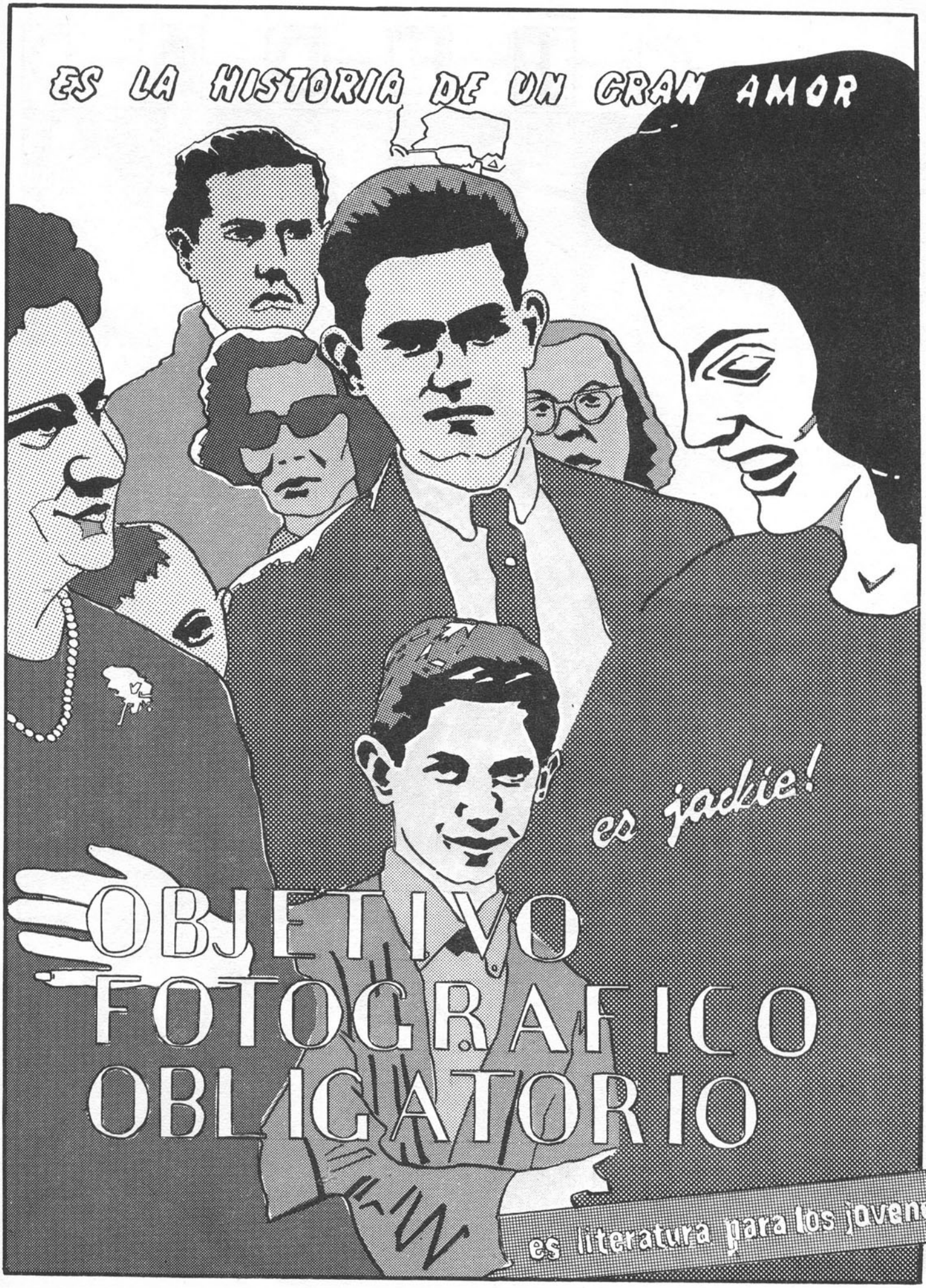
Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS.

Los números que faltan están agotados.

3	TARANTULA Bob Dylan.	125 PTAS.
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES. Jack London.	125 "
7	WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES. Henry D. Thoreau.	150 "
8	UBU REY. Alfred Jarry.	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison.	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona.	145 "
11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire.	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie.	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal.	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs.	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison.	150 "
17	¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo.	180 "
18	EL LIBRO DE LOS SUEÑOS Jack Kerouac.	170 "
19	EREWHON Samuel Butler.	150 "

Sistema de pago: Contrareembolso — En sellos de correos. Giro postal (pago anticipado)

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13.


ES LA HISTORIA DE UN GRAN AMOR
es jadie!
OBJETIVO FOTOGRAFICO OBLIGATORIO
es literatura para los jovenes

MONTE

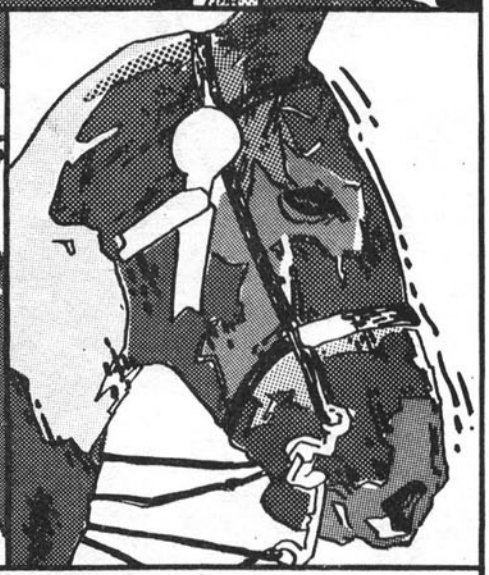
Cronica de SOCIEDAD

ACABO DE ROBAR SU ALBUM DE FOTOS, UNO DE ESOS DE PIEL DE COCODRILO IMITACION DE "SKAY". ALICIAS CON TROFEOS HIPICOS EN LAS MANOS Y MARAVILLOSOS VESTIDOS DE HILO DE COLORES CLAROS, PEPONAS Y TIRABUZONES.

YO NO ESTUVE EN DALLAS PERO VI TODO POR MI APARATO DE TELEVISION Y VI COMO LA CABEZA DE KENNEDY SE TAMBALEABA COMO LA DE UN SUBNORMAL,(TAMBIEN VI COMO SE MORIA JUANXXIII).YO NO SE SI HARVEY OSWALD ERA AMIGO DE FIDEL CASTRO,PERO JACK RUBY,UN AMERICANO DE ESOS CON CARA DE CERDO Y QUE JUEGANAL POKER LE PEGO TRES TIROS EN EL VIENTRE A OSWALD,FUE COMO EN UN TELEFILME DE PERRY MANSON.

JACKIE,TE HAS SENTIDO ALGUNA VEZ MUJER OBJETO?,O POR EL CONTRARIO ES CIERTO ESO O SON LAS MEMORIAS DE TU COCINERO-PARTICULAR-LOCO? PREFIERO A AVA GARNER.

A VECES PARECES UN LEPIDOPTERO,NO TE IMAGINO EN UN COITO VAGINAL CON EL. JACKIE ERES HETEROSEXUAL? O POR EL CONTRARIO SOLO TE ENTUSIASMAN LOS CABALLOS Y LOS HOMBRES SON UN PURO ENTRETENIMIENTO CELULAR?



Cronica de SOCIEDAD

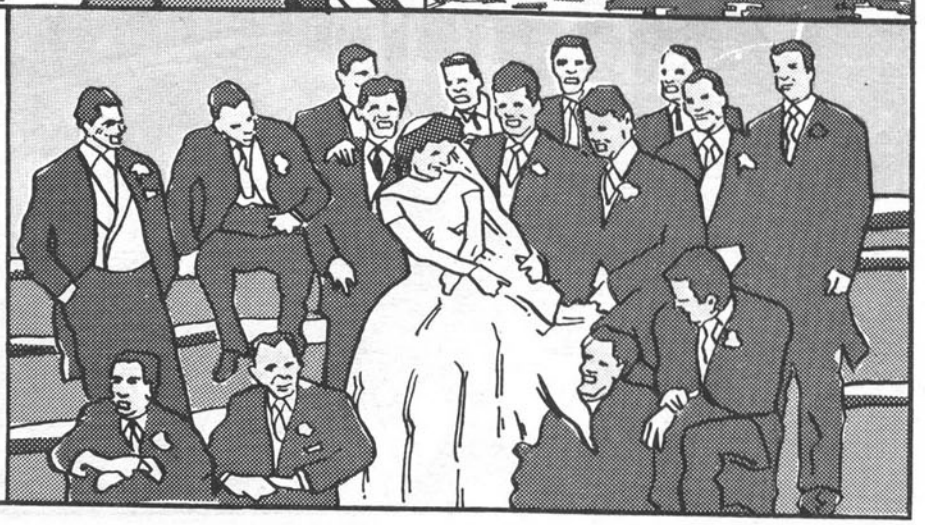
YA ERAS UNA MUJER PARA CASARTE,PERO TU CARA AÚN ERA REDONDEADA,DE NIÑA,NO TENIAS ESOS HUESOS EN LOS POMULOSDE CUANDO TE CASASTE CON ONASSIS. ERAS UNA JOVENCITA QUE HACIA REPORTAJES DE CAMPEONATOS DE TENIS,TENIAS UNA HASSELBLAD,YO NO SE QUIEN TE ENSEÑO FOTOGRAFIA.TU HASSELBLAD DE SISTÊMA REFLEX' CON UN ENORME FLASH INCORPORADO.

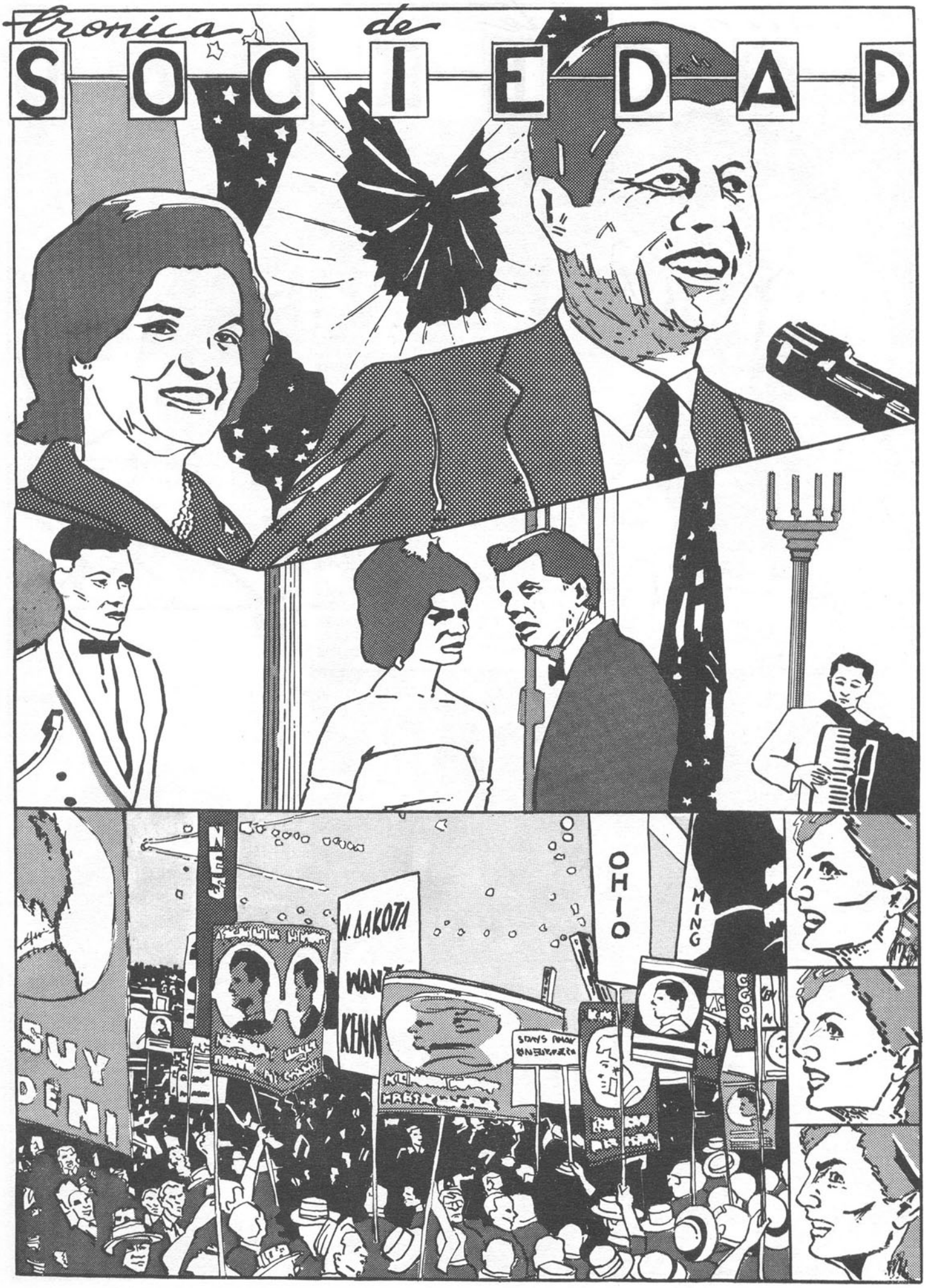
FUE LA CAMARA O CUPIDO EL QUE REALIZO EL ENGANCHE MOLECULAR ENTRE VUESTRAS CELULAS?.

LAS TUYAS Y LAS DEL JOVEN SENADOR KENNEDY?,NO DUDDO QUE FUE UN GRAN AMOR,TENIAIS UN PERRO FOX-TERRIER Y UN VELERO,UNA MOTO DE TRIAL Y UNA BOLSA DE CONDONES.

LO RECUERDO BIEN,ACABABAS DE LLEGAR DE INGLATERRA,VENIAS DE HACER UN REPORTAJE PRECIOSO EN COLOR SOBRE LA CORONACION DE LA REINA ISABEL.TRAIAS UN TELEGRAMA ENTRE LOS DIENTES,EN EL JHON TE DECIA..." TE NECESITO VIDA MIA". ...VUELVE PRONTO ".f FIRMADO JHON.F. KENNEDY.

EL 12 DE SEPTIEMBRE,EN UNA MAÑANA CALUROSA ,TU POR MEDIO DE TELEVISION--VIDEO -TELEPATICA TE COMUNICABAS CON LAS BRUJAS -ANARCO-PASOTES QUE ERAN TUS ALIADAS,MIENTRAS ELLAS CONTROLABAN EL MUNDO DESDE SITIOS OCULTOS Y REMOTOS,TU ESA MAÑANA DEL 12 DE SEPTIEMBRE CONTRAIAS MATRIMONIO CON EL FALO MAS PROMETEDOR DEL TERRITORIO, DE EL HABIA DICHO SU PADRE CUANDO SUS TIEMPOS DE EMBAJADOR EN LONDRES, PEQUEÑO...CUANDO ACABE ESTA GUERRA TU LLEGARAS A PRESIDENTE.




Cronica de
SOCIEDAD
N. DAKOTA
OHIO
SUY
DENI

UN FATAL COITO BUCAL.HARIA QUE TU PRIMER HIJO NACIESE MUERTO,DESPUES DE UNA CESAREA.
LA SUBIDA DE FRANCO AL PODER NO FUE NADA COMPARADO CON ESO,LA FALOCRACIA–VERMELLON–OSCURA VOLVIA A TRIUNFAR DE NUEVO,UNA BRUJA ERA QUEMADA INOCENTEMENTE EN LUDUM,MIENTRAS TU HIJO NACIA MUERTO,EL KU–KLUX–KLAN MANIPULABA TODO EL PODER FALICO Y POLICIAL,FUE UNA PESADILLA QUE SE REPETIRIA AÑOS MAS TARDE EN DALLAS HABIAS RENUNCIADO A SER BRUJA POR UN HIJO,CAROLINA,ESA NIÑA QUE EN UNA EXPOSICION DE ANIMALITOS EN EL CONDADO DE HYANNISPORT GANARIA UN SEGUNDO PREMIO DE BELLEZA CON DOS DE SUS TORTU–GAS ACUATICAS.
EL ULTIMO VERANO TRANQUILO EN HYANNISPORT,SE OLVIDARON LAS PESADILLAS DE RECIEN CASADA,EL HOMBRE VIBORA YA NO TE RAPTA A TU NIÑITA NI TE ASESINA DESPUES,YA NO LO ENCONTRARAS EN EL ARMARIO,EN EL MOMENTO DE COGER UNA TOALLA,AHORA JACKIE,EMPIEZA LA GRAN MANIOBRA CONTRA LOS MORBOS.
EN UNA LUNA LLENA,LOGRAS QUE JHON.F. KENNEDY TE FECUNDE PARA UN SEGUNDO PARTO,EL NIÑO QUE LLEVARAS DENTRO DE TI DURANTE TODA LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL,9 DE NOVIEMBRE DE 1960,EN RADIO BARCELONA Y A TRAVES DE TODAS LAS EMISORAS DE LA CADENA S.E.R.,DAN A KENNEDY COMO TRIUNFADOR DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES,JOAQUIN SOLER SERRANO NO, LOGRO DORMIR AQUELLA NOCHE,ORSON WELLS LE HABIA MANDADO UN AMENAZANTE ANONIMO CONDENANDOLE A MUERTE POR SU TRIBUNAL MARCIANO.
HUBIESE LLEGADO JHON.F.KENNEDY A PRESIDENTE DE SER RECHAZADO POR JACKIE?.
RECORDEMOS QUE EL MONSTRUO DE FRANSKENSTEIN,ASESINO A UNA NIÑA INOCENTE EN LA ORILLA DE UN RIO,PREVIO INTENTO DE VIOLACION,AL SER RECHAZADO POR LA MUJER QUE EL DOCTOR HABIA CREADO PARA EL!!!

MESES MAS TARDE EN LA GIRA EUROPEA DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, EN PLENO MES DE JUNIO DEL 61,EN SCHOENBRUNN,EN UN MARAVILLOSO FIN DE SEMANA CON NIKITA KRUCHEF,DESCUBRES QUE ESTE ES EL SADICO DOCTOR "G',
AVISAS RAPIDAMENTE A JHON EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE ES ARROJADA LA PODEROSA BOMBA DE 20 MEGATONES, SOBRE VENEZUELA.
EL DOCTOR "G",EL KU-KLUX-KLAN,EL HOMBRE VIBORA,TODO SE ESTA PONIENDO DEMASIADO ARRIBA,LA COMEDIA ESTABA GANDO DEMASIADO LEJOS.A LA VUELTA DE UN VIAJE,CUANDO JHON.F.KENNEDY DESCIENDE POR LAS ESCALERAS DEL AVION,TU LO HABIAS IDO A ESPERAR AL AEROPUERTO.... UN ABRAZO ,UN BESO QUE SERIA EL PENULTIMO.
TODOS LOS FANTASMAS DE JACKIE ESTABAN EN AQUEL FUSIL DE OSWALD,LA CARA LLENA DE LAGRIMAS A TU LLEGADA A WASHINGTON. HACE CINCO HORAS QUE JHON.F.KENNEDY HA MUERTO ASESINADO.
AQUELLA NOCHE SOÑE QUE EL SADICO TOR "G" AJUSTICIABA A SILVIE VARTAN EN UNA SILLA ELECTRICA,LOS SADICOS PENES-VERMELLONES-OSCUROS ESTAN CONTROLANDO EL MUNDO,ELLOS LOS HOMBRES.

ENTREVISTA

"Oye... pero tú que quieres?: una entrevista con un homosexual o una entrevista con un dibujante... porque si quieres lo primero házsela a cualquier homosexual... Estoy harto de que la prensa sólo me pregunte sobre travestís, sobre si son mejores los chulos de Amsterdam o los de Portugal... Unicamente les interesa el sensacionalismo... que es lo que se vende. Pues el que quiera saber algo que lo pruebe.

Sabía que en una entrevista a Nazario el sexo saldría... es tema central en su obra.

Nazario, clasificado como el más representativo del underground, o prensa marginal, en España.

—De toda tu obra, cual es la historia que más te gusta. De qué original no te desprenderías?

—"Todas, me gustan todas. Como decía Munch: "mis originales son como mis hijos. Todos me gustan". —me dijo: sabes que no tengo absolutamente ningún objeo, si los tuviese, no me importaría desprenderme de ellos, pero mis originales... mis originales, no los regalo a nadie..

"Puedo decirte que la historia que me gusta menos es una que hice por encargo de Rock-comic. Primero por que me dieron el guión hecho, segundo porque la realice rápidamente.

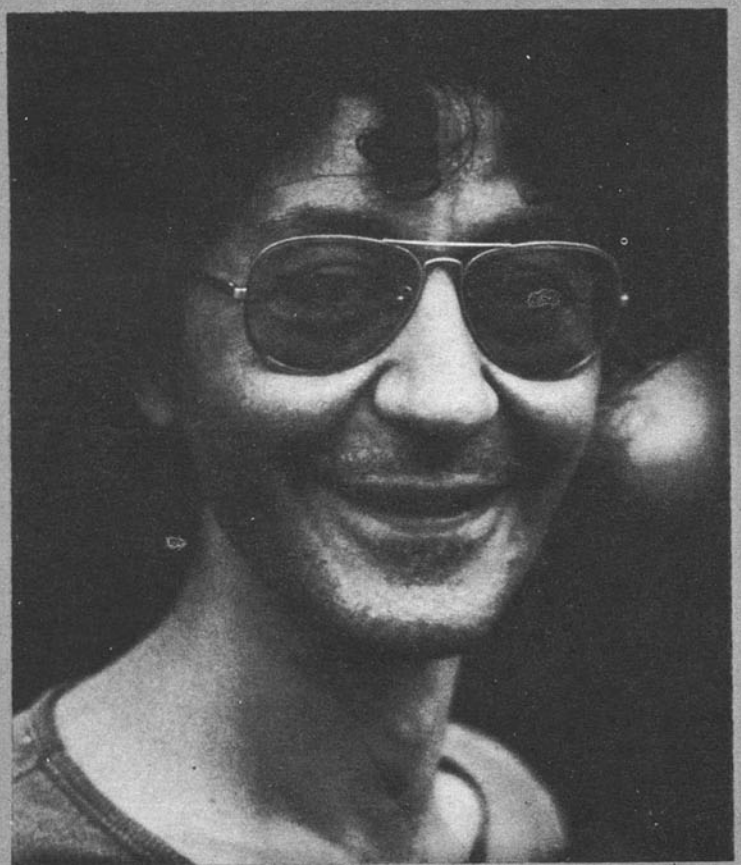
—De todas tus —historietas— cuál es tu preferida.

—"Las que componen la Piraña Divina y las hechas con letras de canciones como son "Ojos Verdes" y el "Tatuaje".

De la Piraña Divina, me siento muy orgulloso por ser lo único underground que he hecho... sin ningún otro tipo de censura tanto externa como interna. En ella está todo mi subconsciente. Es también lo único underground que se ha hecho en España.

—¿Por qué dibujas de una forma tan barroca y realista?

"Me gusta que el trabajo quede fino, acabado, y realista. No un realismo academicista... No sólamente quiero que la figura humana queda tal y como es, con todas las expresiones muy claras —no tengo ni idea de anatomía—. Las personas tal y como las hago tienen mucho de caricaturas: rostros desencajados, movimientos crispados y violentos... Me gustan los decoradores bien, que es como deben ser los decorados, con todos los detalles al máximo. Si en una viñeta pongo un personaje que se mueva y viva en la calle Escudillers la calle, debe ser Escudillers... que es distinta de Calvo Sotelo. Y la ropa de un grifota, es distinta de las ropas de la gente que se visten en boutiques. Mis dibujos son realistas y no como los dibujos de tebeos de príncipes y princesas, en los cuales tu sabes que alguien está llorando por que tiene una lágrima que le corre por la mejilla o sabes que alguien está sorprendido porque en el bocadillo pone: ¡eh, que veo!.



Pienso que si hiciese literatura, escribiría como Robert Grillet minucioso... así de relatar cada sitio donde entran y salen los personajes y escribiría cada detalle de las escaleras, de las cortinas, etc"

MIS PERSONAJES CADA VEZ PIENSAN MENOS.

"Lo que no me interesa es el rollo realista como Balzac... los pensamientos de la gente no me interesan... me dan miedo. Tengo miedo a adjudicar pensamientos a la gente que sean falsos si lees mis tebeos y piensas que aquello es falso, pues bien, estás en un mundo falso. Pero si encima estás adjudicando unos pensamientos a unas personas que no sabes nada de ellas, estás falseando todo con respecto a esas personas.

—El vivir en una sociedad machista te llevó a la homosexualidad—

—"No lo se ... igual si hubiese tenido más facilidades para ir con tías hubiese follado con ellas, o quizá no; pero no me hubiese montado todos esos malos rollos que me he montado"—

—Qué rollos—.

—"El perjuicio de montar que me iban los tíos, que era un homosexual y sentir el corte de que te gusta lo prohibido... Al sentir en mí un rollo femenino me daba la impresión de ser una especie de monstruo".

MIS OBRAS SON VALIDAS INDEPENDIENTEMENTE DE MI SEXUALIDAD.

—Qué sientes cuando tus obras son leidas como producto de tu homosexualidad?.

—"Mis obras son válidas independientemente de mi sexualidad. La gente quiere carroña, que se les diga que soy homosexual, que me travisto, que me gustan las juergas, que soy un borracho. Todo ello para clasificarme, para mirar mi obra como producto de un tarado y quedarse tan tranquilos, porque así se hacen mi ficha, mi etiqueta. Es lo mismo que dicen de Toulouse Lautrec: ¿Qué iba a pintar si era jorobado? o lo mismo que dicen de Burroughs ¿qué va a escribir si es un grifota? pero mis historias son válidas en sí. Llevan una denuncia y no hay porque relacionarlas con mi vida, con mi forma de sentir... o mis problemas personales...".

—Por qué te interesan los tebeos y no la pintura, por ejemplo?.

—"Los tebeos son más divertidos y llegan a más gente... Mis historietas son sociales, medio panfletarias y con ellas quiero que la gente se entere de montones de cosas. En los cuadros tendría que hacer una historieta muy concentrada".

—No me refiero a la pintura figurativa, si no a la abstracta—.

—"No me interesa la pintura por la pintura ni la forma por la forma ni la aplicación de teoría pictóricas o filosóficas".

—Mariscal, amigo, compañero de tebeos y de cás decía: "Nazario, nunca comprenderá que un artista se enamore del amarillo y esté todos los días haciendo amarillos".

—Nunca has pensado en colorear tus historias—.

"Sí, me gustaría; pero si ahora llevo dos semanas para hacer dos páginas, colorearlas me llevaría dos meses... y para lo que me pagan".

—¿Y para quién dibujas?..

—¿Yo?. Hago las historias para la gente que no las lee. Mucha gente me dice: "Nazario cuando salen tus dibujos publicados en Por Favor? por que como no me lo compro... Es horrible".

Yo hago mis chistes, mis historias y las cuento. Si las publico en Por Favor es porque me pagan 5.000 la página y si Interviu me pagase 10.000 las publicaría en Interviu; pero ni el público de Por Favor ni el de Interviu me interesa nada, nada, nada...".

—¿Qué público te interesa?

"...A veces pienso que el rollo que me monto es tan piraña como el de los periodistas ¿Sabes? Saco el rollo de mí y de las gentes que me rodean y que... es una especie de traición, la de revelar los rollos de travestís, de grifotas, de mariquitas, de esto y de lo otro... Mira, el que quiera saberlo que se acueste o lo que sea... He aprovechado todos mis conocimientos sobre esta gente... Después hay otra cuestión: tienes que vivir... y a la hora de eso le vendes al Mefistofeles ja,ja,ja... y vendes lo que tienes. Si no puedes vender tu cuerpo porque eres muy viejo, pues vendes tu obra".

—Ahora vives o malvives del dibujo, pero antes lo hacias de la profesión de maestro. Cuando, y por qué comenzaste a dibujar? Un rollo facilón y pobre... Yo me cargo en la familia, en el trabajo y montones de cosas, con la forma de vivir de mis personajes. Nosotros no interesamos a las revistas de moda, nos escapamos mucho de los márgenes que ellos aceptan y dibujar tal y como ellos lo hacen y sobre los temas que lo hacen nos es imposible.

Si me aceptan en Por Favor es más por epater y por lo que tienen de boutadde que por que realmente les interese lo que hago. Mis dibujos son una patada para los lectores de Por Favor. Donde normalmente publicamos es en revistas que se llaman underground que me rio yo de los editores de esas revistas o tebeos. Nos pagan una miseria mientras ellos viven de puta madre. Además censuran muchísimo, te censuran frases enteras y te ponen bragas en los dibujos".

—El hecho de que e censuren los editores implica que te autocensures a la hora de hacer o dibujar guiones—.

"Actualmente si. Si me dicen que una frase no se puede poner, en la próxima historieta lo tengo presente o incluso pienso historietas teniendo en cuenta donde están los límites de la censura. Todo ello no me gusta nada, aunque me justifique (pensando que) puedo decir lo mismo de otra forma".

—¿Por qué viniste a vivir a Barcelona?—.

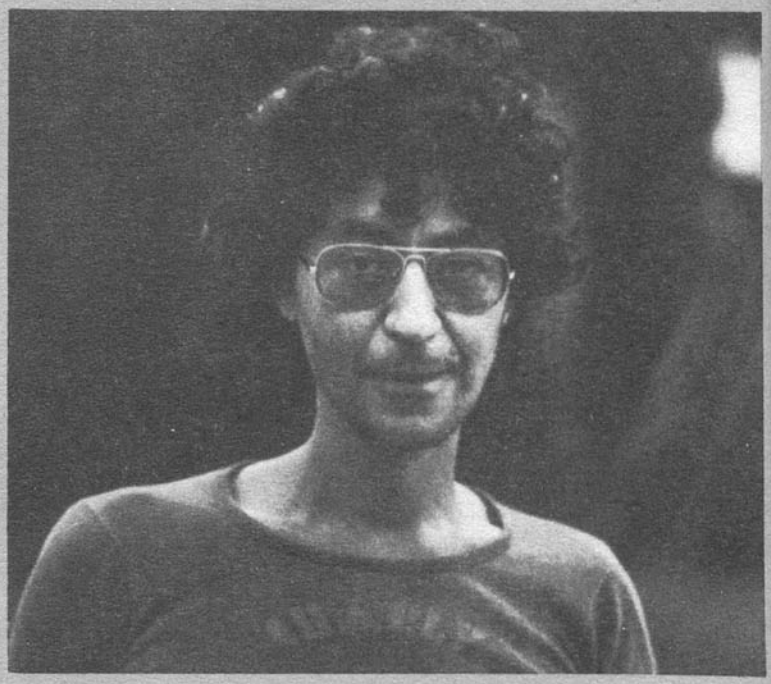
"En Sevilla no existía ningún ambiente de dibujantes de comics y las salidas para cualquier actividad son inexistentes, por ello en la escuela pedí un traslado para trabajar de maestro en Barcelona. El trabajar en una escuela con niños supuso mi primer contacto con ellos. Me pasé todo un año confundido... pero era la prueba para seguir de maestro o de dibujante".

—¿Qué es lo que te confundía?—

"Había leído libros de O'Neill "El libro rojo del escolar" etc. A mí siempre me ha jodido que la gente se meta en mis cosas, que no me dejen vivir en paz y pensaba que a los niños que yo tenía eso de: levántate, siéntate, ahora al water, los pasillos no son para quedarse, son para que la gente pase. Todo ese tipo de cosas les fastidiaba. Mi montaje era el de no imponerles cosas que me habían fastidiado a mí. Es decir quería que hiciesen lo que quisiesen. El director decía que los libros tenían que estar en la biblioteca... pero si un tío quería leer un libro en el suelo por qué no dejarlo si lo leía mucho más a gusto. Conseguí algunos libros y no veía por qué tenía que soltarles algún tortazo si no lo leían sentados en sus mesas.

Hubo un rollo divino: el director estaba harto de que la gente fuese al water a cualquier hora, y puso una hora para mear. En clase pregunté a los niños si no era justo, que cada uno fuese a mear cuando necesitase. Siiiiii, me contestaron ellos. Hice un pliego en el que puse "todo el mundo tiene derecho a mear cuando le entren ganas de mear" y mis niños recogían firmas de los otros niños durante el recreo. Se enteró un maestro carca y se lo dijo al director. Me llamó y me dijo: Nazario, ¿ud cree que hay derecho. ?. Esto es una porquería por que si estuviésemos en otros tiempos, pero todavía no hemos llegado a esos tiempos así que nada. Rompo este papel.

Bueno cada día tenía más problemas. Los crios de las otras aulas venían continuamente a mi clase por que se lo pasaban bien. Terminaba los días harto, harto, harto, harto, harto, entre problemas de director, profesores y crios. Llegaba a casa y continuaba dibujando la Piraña Divina".



CINE.

Quisiera hacer un corto. Se trataría sobre un velatorio. En el reflejaría todo el ambiente de la casa de la muerta. Habría unas locas haciéndose porros, otras discutiendo de chulos y a continuación llegamos donde está la muerta. Allí hay tres o cuatro locas discutiendo sobre el vestido que debe llevar la muerta.

Una dice: "A mí me dijo que quería ir vestida de primera comunión".

—No —le contesta la otra— "A mí me dijo que quería ir vestida de flamenca".

—Mientras otras le friegan la cara, quitándole el maquillaje. Tanto la mueven y la menean que ¡plaf! se les cae al suelo.

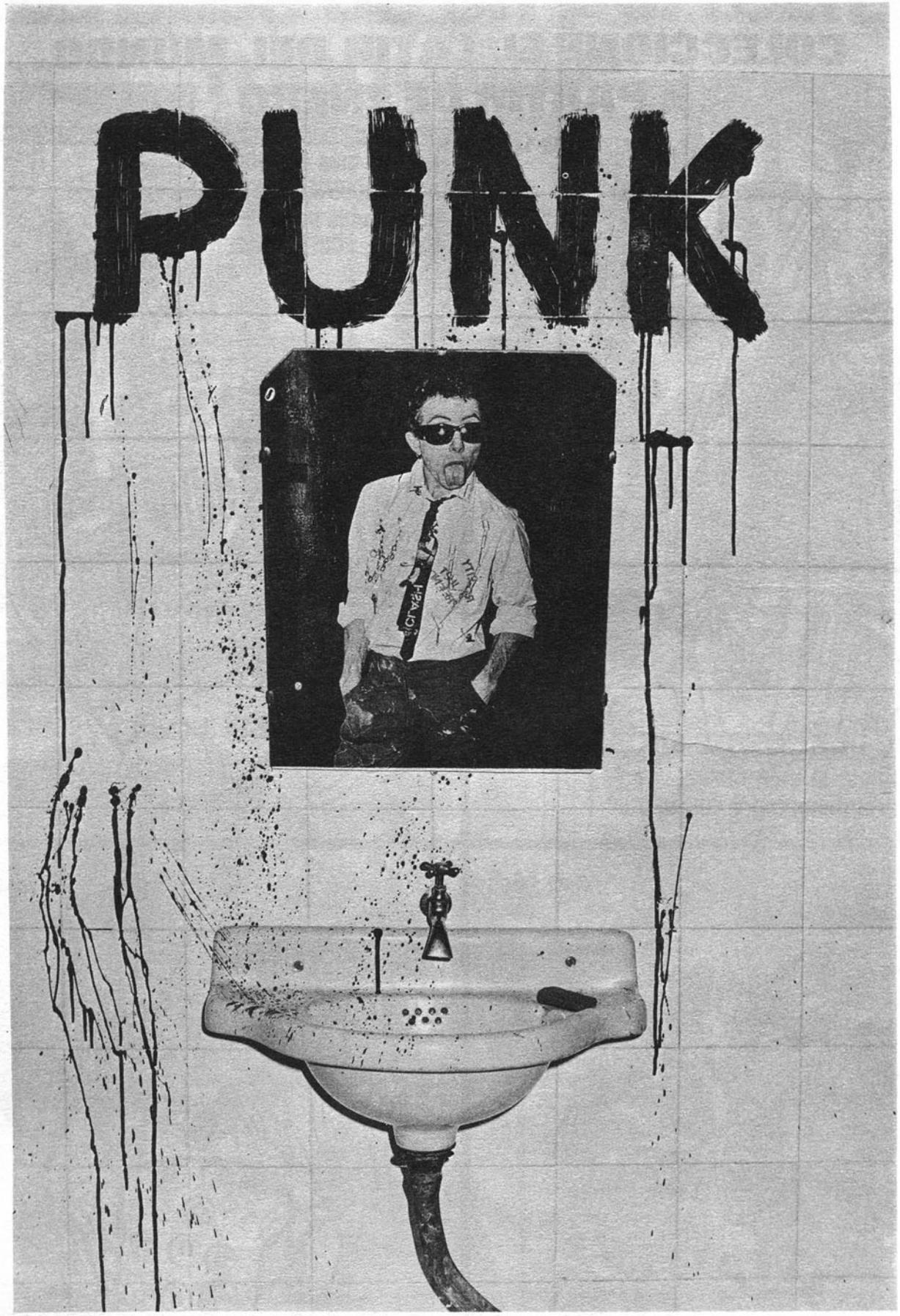
Todo ello lo alternaría constantemente con lo que pasa en el resto de la casa".

Más tarde Nazario le decía a un amigo:

"La madre es la represora total, oye. Las tías se lo montan muy mal. Las madres es el mal rollo. Las madres son las culpables. Ella es la cruel. A mí ella es la que me jodió, la tía... Están todo el día sobre ti te reprimen y te joden doblemente por ellas y por el padre dicen: ya verás cuando venga tu padre; ya verás, y cuando llega el padre ella es la que lo denigra ¡porque tu padre es un inútil, porque tu padre es un cerdo!. Ella es quien lleva los cojones, mientras que él papel de padre es un rollo mítico. Entonces... puaf, te sientes muy confundido con el papel del padre y de la madre.

A las dos de la noche cuando nos dirigíamos hacia las Ramblas. Nazario con un vestido negro, elegantísimo, y turbante morado dijo: "Esto" —refiriéndose a él— "no es un travestí ni es nada,.. Es una especie de monstruo que sale a las dos de la noche".

ANA.

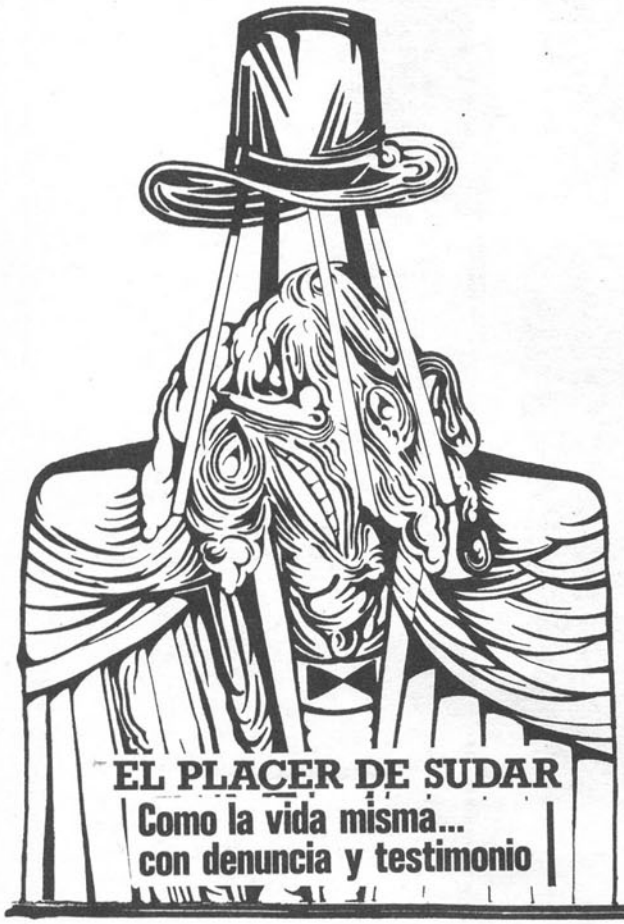


EL MOVIMIENTO PUNK EN IMAGENES

LO PUEDES CONSEGUIR EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O
ESCRIBIENDO A PRODUCCIONES EDITORIALES
AVDA. JOSE ANTONIO 800 BARCELONA-13- Y VALE 200 Ptas.

COLECCIONE EL LATIR DEL MUNDO A PARTIR DE ENERO

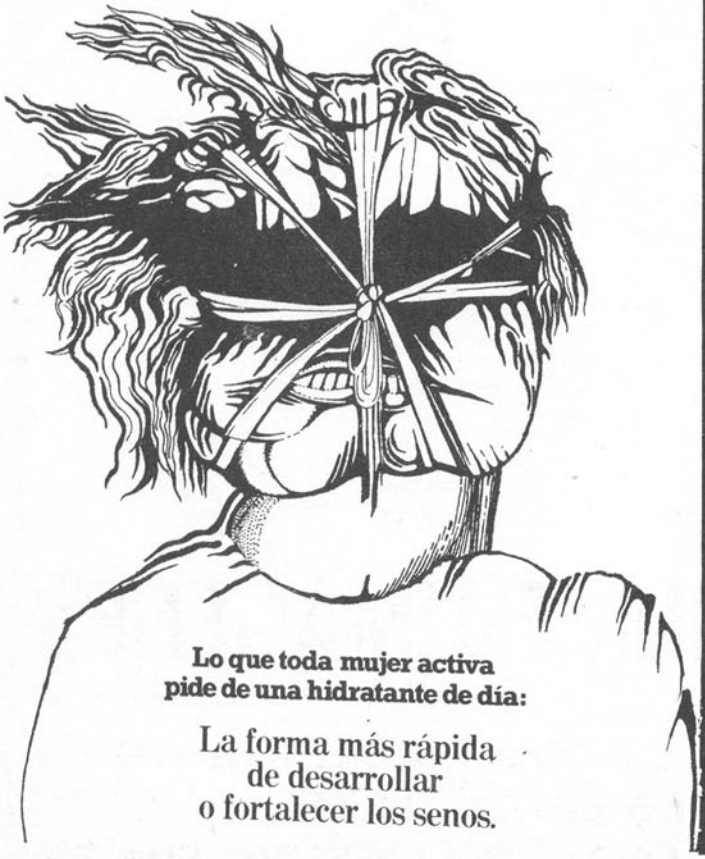
PEREZ SANCHEZ



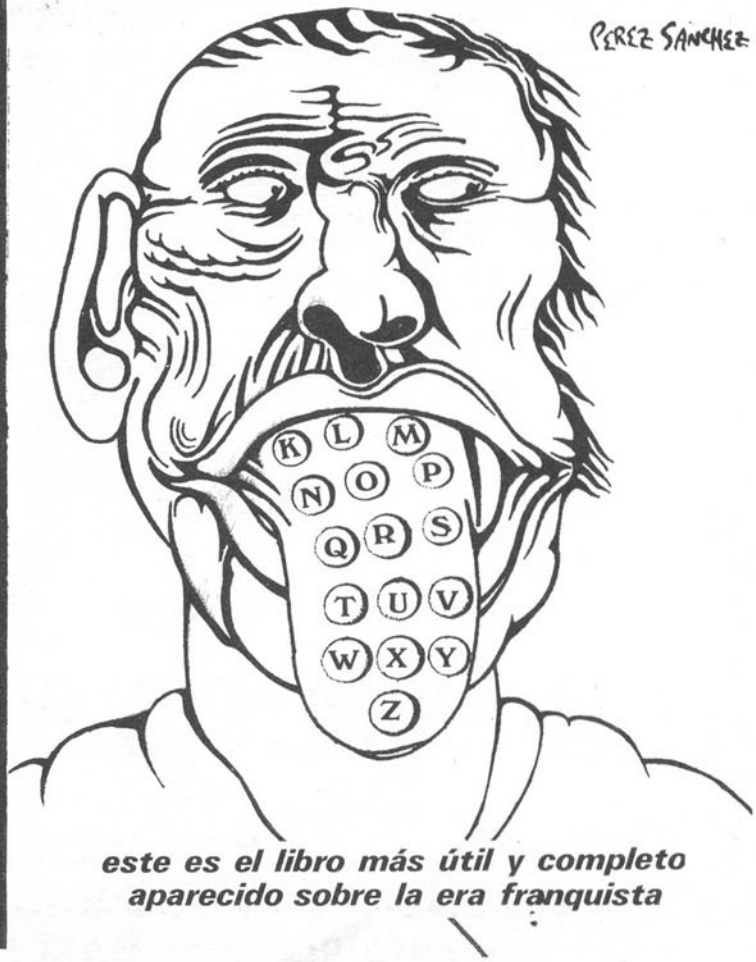
BUENAS NOTICIAS PARA AQUELLOS QUE CREEN

He aquí más de 100 AFIRMACIONES COSMICAS preparadas para ayudarle a ganar DINERO, PODER y AMOR

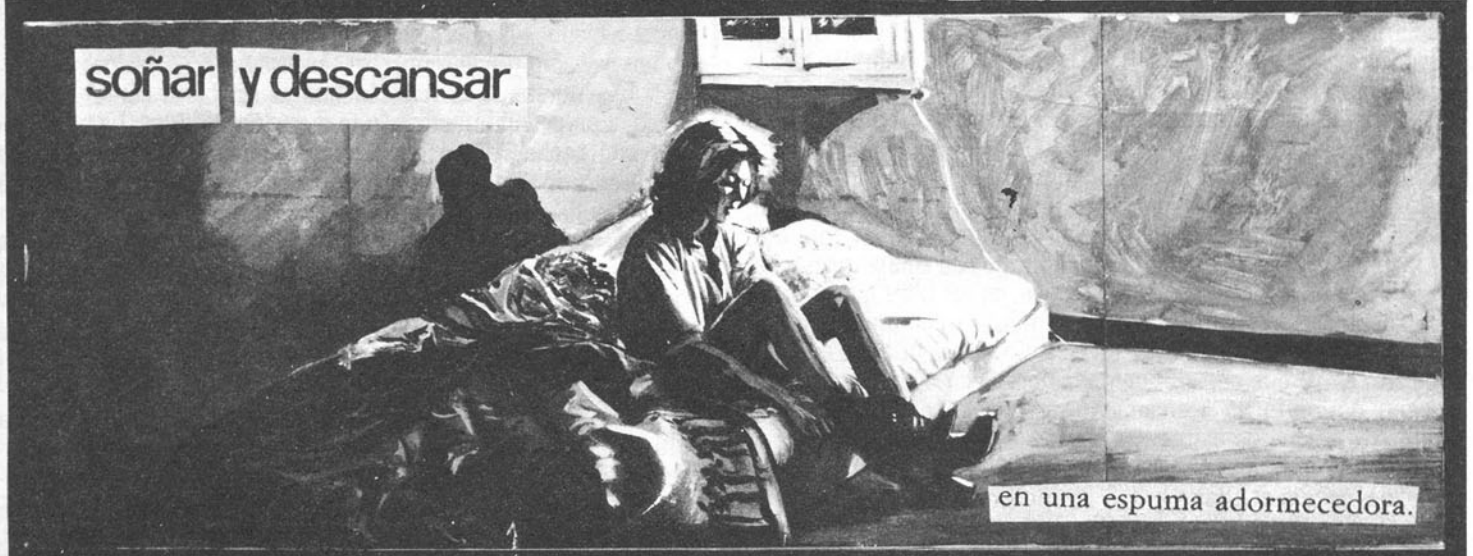
PEREZ SANCHEZ



PEREZ SANCHEZ



La base de un perfecto maquillaje



La tercera semana del super-8

El año pasado (STAR n. 21) el colectivo "Marta Entelequia" informaba sobre la II Semana del Super-8 y hacía un balance de la labor del grupo organizador "Acción Super-8". Aquella Semana puso en crisis dos aspectos negativos del citado grupo: Su posibilismo burócrata (servidumbres, autocensura), y la ausencia de planteamientos teóricos coherentes, tanto en lo cinematográfico como en lo ideológico. Por otra parte, la Segunda Semana nos descubría la existencia de una serie de gente que hacen un cine más interesante, no ya que el cine comercial, sino también que la mayor parte del cine español "de autor", tan promocionado por la Crítica Oficial y tan difundido por Festivales Internacionales y demás.

Tras la tercera edición, podemos hablar de continuidad (la "crisis" fue pronto olvidada), pero no de progreso. "Acción Super-8" sigue intentando promocionar el super-8 como formato, sin distinguir los films argumentales podridos de amateurismo, hechos sin la menor conciencia lingüística, de los films que aportan ideas originales y plantean nuevas formas de comunicación con el público. Esta mezcla tal vez tuvo sentido en la primera edición, hace tres años, que con su "pantalla libre" (sin ningún tipo de selección) posibilitó un acercamiento casi sociológico a los modos de utilizar el cine de bajo coste; pero a estas alturas lo único que puede explicar esta convivencia artificial de lo peor y lo mejor del cine, es que el citado grupo promotor carezca también de la antes aludida "conciencia lingüística", por decirlo de alguna manera.

Este año ha habido menos polémica que el pasado y, a pesar de la participación extranjera, menos cantidad de films interesantes. Algunos realizadores interesantes (Zulueta, Almodóvar, J M Gómez) estuvieron presentes el año pasado gracias a la intervención de personas que tras los acontecimientos de la Segunda Semana se negaron a colaborar más con "Acción Super-8", y este año han estado ausentes.

En otros casos ha sido el factor tiempo el determinante: Largometrajes de C. Comas, T. Martí... realizadores como J. M. Huerga, que tiene varios films por terminar. Y también hay que contar con los realizadores supuestamente interesantes que no quieren ser difundidos por "Acción Super-8". Personalmente no soy tan radical, ya que creo que "Acción Super-8", con sus defectos, ha estado cumpliendo una función estimable en el pobre panorama del cine marginal español.

LOS FILMS

Como siempre, ha sido en el apartado de cine experimental o diferente donde ha estado lo mejor, "Nomad", de Ignacio Juliá desarrolla y depura los planteamientos de su anterior film, "Ennui". "Nomad" son tres personajes aislados ("un tío rocker y dos tías mollares") por los que pasa el tiempo y la música de la Velvet Underground, sin que nada ocurra. ("We're gonna have a real good time together"). El film empieza en interiores, después hay un paso intermedio entre dos mundos: una ventana con persianas entreabiertas. ("Beginning to see the light"). Los últimos planos (siempre largos y fijos) muestran a los personajes, uno a uno, en paisajes de luz; pero nada se mueve, y los encuadres, progresivamente alejados, van perdiendo a las figuras, hasta el último plano: un paisaje vacío (un abismo, y el cielo blanco).

Es interesante la relación que se establece con el espectador, que en general desconoce la duración del film: La banda sonora está hecha de canciones separadas por silencios; hay como un mecanismo que se apaga y despierta, por el que cada silencio parece anunciar un final, pero las canciones se suceden con la misma precisión que los planos fijos. Hay también una tensión entre la sensación exterior de estatismo, que viene dada por la imagen, y la sensación interior de crispación, que produce la agresiva música de la Velvet. Pienso que es una sensación que los lectores de Star probablemente conocerán. El film, como ya ocurría con "Ennui", es como un espejo para el espectador. (I'll be your mirror"). Se ha dicho que el mundo de estos films corresponde a culturas ajenas, yo pienso que los USA no son el único lugar donde hay jóvenes que pasan su ocio en una inmovilidad llena de música. Digamos finalmente que durante las proyecciones se lanzaban puñados de fotocopias reducidas del rostro del realizador,

"FURVUS" DE JOSÉ LUIS GUORIN

que constituían una especie de "confetti narcisista" recibido con perplejidad por el público, (algunos reclamaban "fotos de las actrices").

También son destacables los films de Carles Comas. "Bolero" es la refilmación sobre moviola de un rostro femenino. El efecto es aritmado y suave parpadeo que descubre y fija las expresiones de un instante, una memoria-homenaje que abarca toda una gama de sentimientos. El tono lírico del film es subrayado por las canciones de Leonard Cohen. "Fotos de Espectros" está compuesto por refilmaciones aceleradas de películas más o menos bélicas, sobre TV, y por un film porno filmado con el foco mal puesto. Este momento me gusta especialmente: la pantalla se llena de formas espectrales y móviles, se escucha una música desvaída, nada se distingue y todo se reduce a la fascinación de un blanco y negro que hipnotiza.

Hubieron otros films estimables: "Furvus", de José Luis Guerín, repleto de citas a Saura (música, voz de niña, etc), y de obsesiones de muerte, oscuras represiones... todo esto que resulta ser "muy español". Las manos de la muerte son blancas, y acarician morbosamente a una bella joven. El autor del film aparece fragmentariamente: sus manos inquietas, y un suicidio pasional (?). "Joint", de Oscar Domingo y Vicente Gil, es otra refilmación (por lo visto, los films de Zulueta han causado estragos), esta vez con proyección superpuesta. Lo mejor del film es su textura. "Sleeping Giant", de Bellart-Soler, creo que ilustra lo que algunos han llamado "estética del super-8":Un collage irregular, con hallazgos audaces junto a momentos que sólo sirven para dar incoherencia al resultado global.

De los documentales tan sólo destacaron "Show de Otoño", que recoge un desfile de modelos con bailes y "du-duas" camp, e incluye algunos personajes divinos de Barcelona, y "La fira boja de roba estesa", ambos de Carles Comas. Este último tiene buenos momentos, pero necesitaría un montaje más concentrado, falla el ritmo y hay un abuso de la imagen acelerada. El realizador emplea aquí también el perezoso sistema del "disco-tras-disco", que no siempre funciona bien. En otra línea, "Som una nació!" de Toni Martí trata el proceso político de Catalunya desde una óptica independentista. Está bien filmado, pero lo referente a los parlamentarios catalanes es ambiguo. No se sabe si se trata de una suave ironía sobre el pactismo y protocolo, de una desmitificación total del parlamentarismo, o incluso de un intento fallido de mitificación, aunque al parecer lo pretendido era lo primero.

De las argumentales lo mejor fue "Ojos de perro azul", de Ivo Antonov, basado en Garcia Márquez. Hay un interesante tratamiento de la imagen (iluminación, planos-secuencia, fluidez, valoración de los objetos...), pero el S-8 no es para películas argumentales, y los diálogos fallan: son palabras para leer, y no para pronunciar en tono trascendental.

De los films franceses, me interesó especialmente "Les nerveux habitants des jolies colines alentours", de Philippe Schwing, hecho de música obsesiva, cuerpos fragmentados por el encuadre, imágenes de la ciudad, textos de Jim Morrison, sensaciones... ("This is the end, beatiful friend"...). "La Defense" de C. Pon Filly se compone de imágenes de arquitectura, los planos son demasiado cortos, y lo que en realidad es agobiante aquí resulta "bonito". "Essais et recherches sur le mouvement" de Yves Rollin, tuvo cierto interés. Se pasó también un film de Chris Marker.

Pasemos de largo la selección venezolana, repleta de horteradas con mensaje; de una mediocridad increíble salvo breves momentos. La representación belga tuvo un nivel estimable. Para mí lo mejor fue "Nocturama" de Wim Reniers. Empieza con imágenes de los animales nocturnos de un zoo (que son preservados artificialmente de la luz del día, para que crean que es de noche y así los visitantes puedan verlos despiertos). A continuación se ven unos personajes, y a través del montaje y un logrado clima de aparente irrealidad, se nos consigue transmitir la sensación de ahogo, de encierro, en unos paisajes abiertos. "Movie Star" es un curioso film espontáneo, "chorra" e ingenuo, basado en la idea de la posesión de féminas mediante el cine (cámara o pantalla). El autor Barnech, llega incluso a mostrarnos fotomontajes con su propia

"NOMAD" DE IGNACIO JULIÁ

cara de bobo puesta junto a sus actrices adoradas. "Historie de la Mamma" de Arthur da Costa, es una mezcla de Pink Floyd, "brasileiros", erotismo bien filmado y algo de Schroeter pasado por agua.

films más votados por el público, anteriormente la programación había sido reducida por un comité seleccionador. Posteriormente se montó una sesión marathoniana con los films "rechazados por el real criterio del jurado", como decía alguno de los postergados. Aunque no ví todos, el nivel era bajo. Sin embargo "Bar España" de Sierra Fornells era interesante, a pesar de su música desafinada. Y sobre todo "Elogio a las musas" de J.L. Guerín, que el comité no vio por problemas técnicos y por pereza para solucionarlos, y que hubiese sido de lo mejor de la Semana. Es un film narrado en primera persona, en la línea de "Furvus" pero con más acento en el sentimiento de deseo. Las citas a Saura son más cachondas (el film está materialmente bañado de Peppermint, y a veces toda la pantalla se llena de manchas verdes). Tiene un regusto de fondo deliciosamente pederasta (la musa es una niña que bebe continuamente Peppermint). La banda sonora está poblada de canciones hortera-sentimentales, que contrastan con una tensión subyacente (manos vacías)que terminará con el suicidio del autor (gotas de sangre cayendo sobre libros abiertos, resbalando por la piel).

ACTITUDES DIVERSAS

En los debates programados, hay que resaltar que "Acción Super-8" fue cuestionada desde diversos puntos, y que Enrique López Manzano, su director, reprochó a ciertas personas su negativa a colaborar con el grupo. El problema es que en un grupo así lo lógico es la autogestión, y no las jerarquías, y resulta que el citado director sigue diciendo; "Acción Super-8 soy yo".

Por otra parte, aunque la crítica ortodoxa, siempre a cuestas con su carga de prejuicios y tópicos, sigue ignorando al cine marginal, este año el cine diferente ha sido comprendido por alguno que antes defendía exclusivamente el cine "enraizado en la realidad". Yo siempre he creído que el cine bueno se ha de hacer tanto en una dictadura como en una pseudodemocracia. En todo caso, bienvenida la tolerancia, si es real.

Finalmente digamos que el programa de la TV catalana, "Tot Art", dedicó un reportaje a esta manifestación: Muy pobre. Ni siquiera se molestaron en hablar de las películas o reproducir fragmentos. Tras la incultura franquista, en Cataluña tropezamos ahora con la "cultureta" oficial, y no nos salimos de las ortodoxias pseudo-progres y nacionalistas.

JUAN BUFILL.

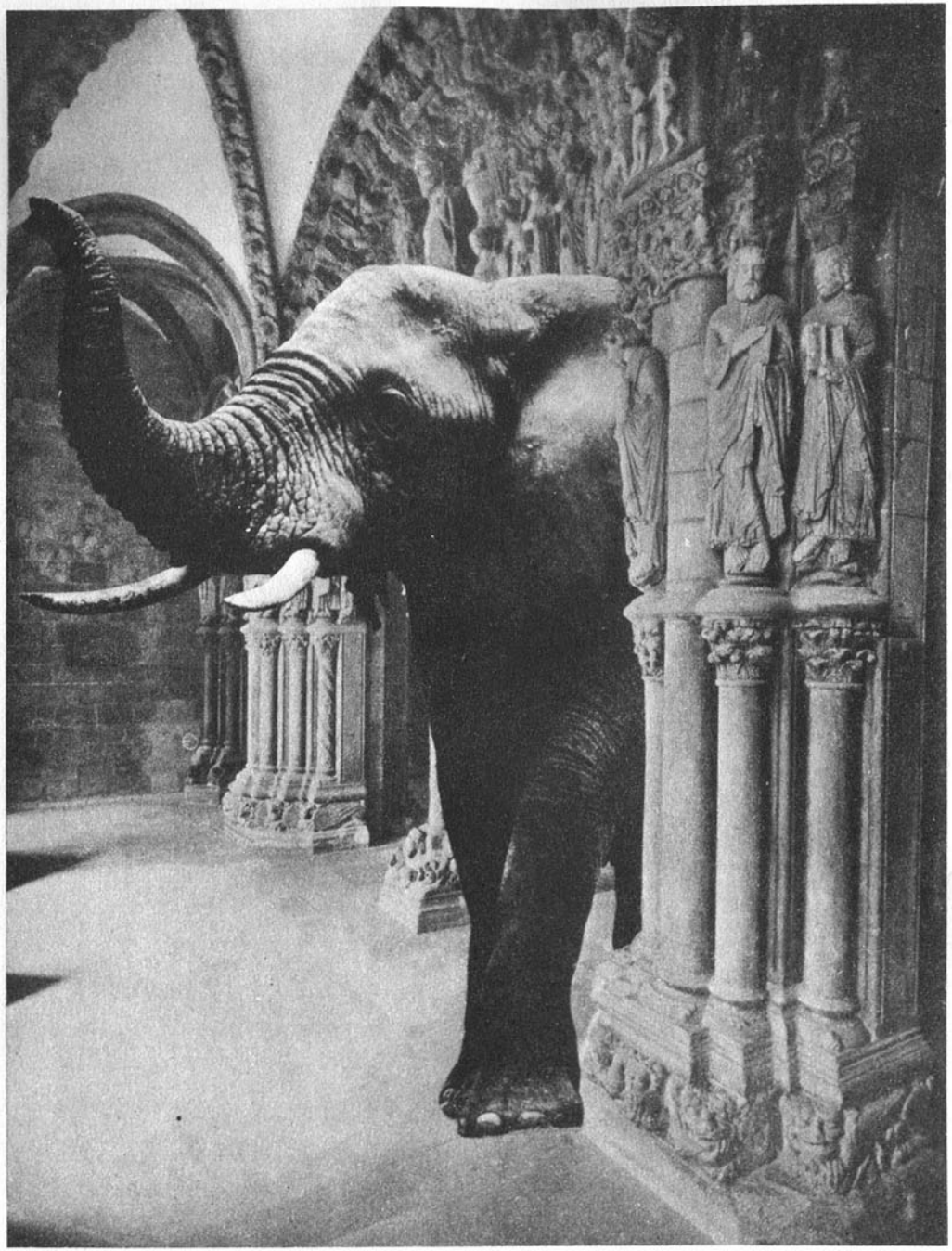
el dia que me quieras

anonimo valenciano
Dc. DEADINGSTONE

HABRA VELAS Y CANDELABROS, VAJILLAS DE PLATA Y CRISTALES PUROS. PUEDES VENIR QUERIDA AMIGA, CADA DESEO TUYO HARE SERVIRLO EN PLATO DE ORO.
CHAMPAGNE SECO Y UVAS REBOSANTES.
ESPUMA
TENDRAS PAREDES DE ESPEJOS Y CORTINAJES DE TERCIOPELO.
LOS CAMAREROS DANZARAN CON LA PUNTA DE LOS DEDOS.
BAILAREMOS EN LA TERRAZA HASTA EL ALBA.
Y TE REGALARAN UN BAINDIS PARA CELEBRAR LA AURORA.
TE DARE UNOS MORDISCOS Y UN PELLIZCO
DE MADRUGADA. TENDRAS UN AGRADABLE DESPERTAR.
NIÑA MASOQUISTA.

Dedicado a: Antonio, Elvis, Groucho, Harpo, Claudi y "hey, cara paraguas" y Bogey, of course y Bria

DONDE MENOS SE ESPERA SALTA LA LIEBRE



FOTOMONTAJE AGUSTIN

EUGENIO BONET – JUAN BUFILL – JAIME ROSAL – IGNACIO JULIA – ESTRELLA LA MUERTE.

Tutti-frutti

● VIAJES NAVIDAD SUPER ECONOMICOS: Organiza CUC SONAT. Autocares de calidad. Salida de Barcelona los días 25,26 y 28 de diciembre. Llegada a Barcelona los días 31 de diciembre y 7 de enero.-
París 4.400 ptas; Londres 5.900; Amsterdam 5.500 ptas; Venecia 4.800 ptas; Marruecos (Casablanca, Marrakech, Fes) 7.500 ptas; Italia (Roma, Florencia, Venecia) 5.800 ptas.
Información e inscripciones de lunes a viernes, de 6 a 9'30 en Viajes Marina, C/ Diputación 266 (Barcelona). Tel: 310-26-13 — 310-27-41 — 318-28-99.

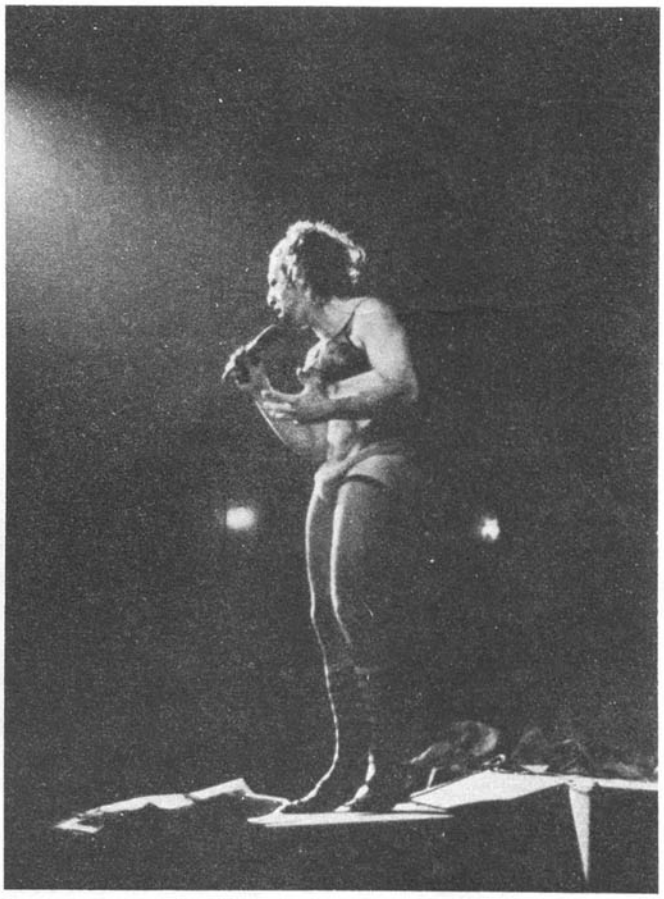
● Muchas veces se ha hablado en esta sección de Magic, el local de la C/Ribera 7, de Barcelona, al lado del Borne; en buena medida la historia de Magic ha sido la del mundo contracultural, los libertarios, el anarco, la música dura, la pasota, el comix, y tantas etiquetas, tantos términos que casi nunca definen nada pero que todos entendemos bastante. Magic fue el primer planteamiento serio de abrir un espacio para gente del rollo. Desde el principio se intentó ir a por todas: música, servicio de bar, bocadillos, proyección de diapositivas, actuaciones en directo, exposiciones de arte, espectáculos fuera del recinto como el Nadal Rock o el Calella Camping Rock, éxitos indiscutibles de organización, programación y precio pero que no encontraron la respuesta del público que se esperaba y es que, no nos engañemos, a la gente del rollo catalana le gusta pasarse pero "dins d'una merda" (dentro de una mierda), con otras palabras el rollo catalán se aproxima más a Zeleste, Magic, sin lugar a dudas, tenía una punta de marcha no tan cómoda para los seguidores de Dharma, Sisa y Pau Riba. El tope del speed catalán es, precisamente, Pau (Pablo) Riba, está clarísimo; Pau se pasa, hace el chorra pero todos sabemos que es una farsa que Pau "també mentja" (también come) butifarra", "com tots" (como todos), que Pau siempre será el del Grup de Folk", "si home" (si hombre) lo que pasa es que la mochila la tiene en casa. Entoneces los grupos de Madrid o del Sur no se andan por las ramas, van en serio y sin pulir, se nace hortera y se muere hortera; al catalán le gusta creerse que es socialista, que no admite clasicismos, la juventud catalana siente cierta fascinación por los lumpen, sobretodo desde que lee a Trostky, y las pasadas del rock sevillano o mesetario pero de querer creérselo a creérselo y de creérselo a practicarlo es "masa feina" (demasiado trabajo) y, por tradición, el catalán es cómodo y "pantja contenta" (burgués mamón). Abreviando: Magic está al borde del colapso, esta es la noticia, los cierres, las amenazas, las prohibiciones etc. han estrangulado la mayoría de sus actividades que, por otro lado, le proporcionaban la pasta para autofinanciarse. Sus responsables están desanimados: "Si para diciembre no levantamos cabeza, cerramos y montamos una tienda de discos". De momento recogen firmas para reivindicar permisos etc. Hace un año, por estas fechas, todo eran sonrisas y buenos augurios, por las calles se veían carteles anunciando el Nadal Rock: quince días de música, cine y cerveza. Repito, ha pasado un año justo y parece como si hubiéramos sufrido un bombardeo. Todo huele a democracia de mierda, ahora todo se puede hacer, nunca te dicen no directamente y, sin embargo, es como si todo estuviera lleno de gas, a punto de estallar.

● —Televisión Española ha pretendido desde siempre cumplir el expediente de tener en programación algo para la juventud, así produjo cosas como "Mundo Pop" que, lógicamente terminó mal por incompatibilidades con la mafia TVE. A "Mundo Pop" le ha sustituido "Popgrama", que ya de jovencito ha empezado a sentir la zarpa y las putadas de la tele (¿Cómo están ustedes?) Se empezó a emitir los martes a las 20 horas en UHF pero el otro día en "625 Líneas" se comunicaba que iba a ser trasladado a los viernes a las 18 horas en UHF. (¿?) y nos preguntamos: ¿Quién diablos, del público joven, piensan que va a estar ante el televisor a esa hora, ese día?.

● —TESIS: Los placeres de la mesa siempre prevalecerán sobre los de la carne a pesar de la pornografía y las oleadas de erotismo, comparemos sino el orgasmo con la masticación. ¡Oh!. ¡Cuán sublimes devienen los momentos de la masticación, donde se encuentre una obsesiva masticación que se retiren los orgasmos fatigosos! Observemos, por otro flanco, la disposición natural de los órganos. Los órganos sexuales ocupan un lugar no sólo más bajo sino más reducido en relación a los de la nutrición, fijémos en que la boca se halla en lugar elevado, junto a la masa encefálica: a la mente, a lo que nos diferencia de los pollinos y las cucarachas negras. ANTITESIS: ¡Ah, los hombres del mañana! Que lograrán fabricar vaginas dentadas, entonces no hará falta alimentarlas con penes sino que bastará con wratsburts, en los que la mostaza reemplazará al inmaculado semen. ¡Bravo! Por el momento nosotros, miserables parias del s. XX, tendremos que conformarnos con tierra de arcilla mojada o lo que es lo mismo bocadillos de sobrasada que nos hacen sentirnos como lombrices. Reconozcámoslo, la vulva ¿qué es sino boca desdentada de anciana incapaz de consumir el mítico frankfurt que, cada noche, cuando las estrellas titilan en el firmamento, el macho ofrece, eh? ¿Y, el penis?Qué es sino un puerro frustrado a perpetuidad porque nunca logra ser masticado. Mucho se ha escrito sobre el complejo de Edipo y Electra y ya va sonando la hora de que planteemos el de masticación de pene. Todo hombre desea ardientemente que su mami, o su hermana, o su esposa o la portera de su casa le mastique el pene, sólo los prejuicios han ido enmascarando un impulso tan natural como éste. SINTESIS: En su desesperación el hombre lo ha intentado todo inclusive, como es sabido, meter su frankfurt por el ano y en este terreno ha logrado gran pericia y sabiduría pero, ¡oh desdichado conato, el ano también carece de caninos y molares y lo que es peor está lleno de mierda! ¡Por todos los diablos! ¿Qué hacer? Una lucecita se enciende allá lejos: la ciencia. Ella a la que tanto debemos una vez más no nos defraudará y conseguirá fabricar dentaduras postizas para vulva de beibi o ano de maricona. Grandes placeres se avecinan para la sociedad toda cuando con nuestras planchas doremos los penis que, poco más tarde, una perfecta dentadura vulvar o anal mastique. Tal vez ni tú ni yo lo veamos pero, con seguridad, nuestros hijos cósmicos lo disfrutaran. (Docteur Sex & Sepulcros Blanqueados).

EXPOSICIONES.- La Librería-Galería ANTONIO MACHADO, de Madrid, presentó la exposición SONOGRAFIAS cuadros musicales de ASCHERO que él toma como una postura ante la vida más que como un acontecimiento gráfico. Es una respuesta musical a la acumulación de errores pseudoculturales que se amontonan desde siglos./ En la FOTOMANIA, de Barcelona, Mariano ZULOAGA colgó fotografías donde ya el clásico "realismo urbano" a través del detalle revela la situación del contexto general./ C. PAZOS, en la G de Barcelona, llena el espacio de objetos, cuadros y diversidades que se pueden enclavar dentro del "body art" y bajo la titulación "Conerle es amarle", ya anteriormente la G había presentado "MUERMOS" de GARCIA SEVILLA, JORDI BENITO, F. MEJIAS, V. VIAPLANA y M. VALLS: el cotarro no descansa./ Ernesto CARRATALA, en TEMPS Galería D'ART, se pregunta sobre lo mítico, lo místico, lo oculto con reminiscencias que acaso evocan a los maestros metafísicos —De Chirico y Compañía— porque no en vano es un apasionado de las culturas ancestrales como lo manifiesta el éxito de su exposición en la THE CULTURAL CENTER OF PHILIPPINES, célebre galería estatal de Manila./ Emili ARMENGOL —esculturas, joyas, obra gráfica— retuerce el acero inoxidable buscando formas y aunque, por lo general, obtiene resultados groseros que se aproximan a figuraciones de moniatos, penes sobre los que ha pasado una rueda de camión, miembros y frutos en decadencia, sabe dar el toque que permita ponerles una etiqueta, un precio. Galería TOTEM de Barcelona./ En los locales del ADGFAD de Barcelona, exposición de "Carteles de otras ciudades" es una muestra que abarca desde Suecia hasta Japón, pasando por Venezuela, Canádá, etc. Bueno para grafistas./ La PHOTOGALERIA de Madrid se ha marcado un tanto con la expo. de fotos de MOHOLY-NAGY (Borsol 1895 - Chicago 1946). La Sala GAUDI de Barcelona presenta acuarelas de VENTURA en tanto la TRECE lo hace con pintura de FONTECILLA./

TEATRO.- Ya se fueron pero, por suerte, volverán la próxima temporada, eso dijo Jango Edwards y la troupe Friend Road Show, que, en el SALO DIANA, alternaron dos espectáculos: Folies 77 y Garbage (Basuras). En las dos se pretende una representación total a base de música, luz y escenificaciones de sketchs encadenados, en ocasiones a ritmo frenético, donde se patean a placer las convenciones y propuestas de nuestra podrida sociedad. El peso del show carga sobre el tal Jango, casi perpetuamente en el escenario, y demostrando que tras el aparente desmadre de la actuación se oculta un profesional que para sí quisieran tantos "teatros profesionales" que a la sombra del stablishment engordan./ La próxima "paliza" que nos brinda el SALO DIANA es "plany en la mort d'Enric Ribera" (Llanto por la muerte de Enrique Ribera) presentada por el "Teatre del Celobert" con música de Ramón Muntaner y la dirección de Joan Ollé, que, como es sabido, es el mismo director de "No hablaré en clase"./ El "TEATRO DE LAS MARISMAS" de Huelva, con domicilio social en la Librería Saltés, Avda. Aracena 1, Huelva, ha visto desatendidas por entidades oficiales —Diputación, Caja de Ahorros, Universidad y demás abstracciones— sus peticiones de apoyo económico para montar la campaña teatral, constituida por tres espectáculos así como la creación de unos Seminarios de Estudios Teatrales y un Gabinete de Enlace Teatral para gestionar actuaciones, etc. Al parecer solo el alcalde y el concejal de cultura se han ofrecido a apoyar ante la Dirección General de Teatro del Ministerio de Cultura. Y, es lo que yo digo, ¡esto les pasa por no tener Generalitat!



MUERMOS EN LA GALERIA G.

La Galería G ha presentado durante algunos días una exposición de algunos de los miembros de su colectivo, bajo el título genérico de "Muermos". La cosa respondió a su nombre: verdaderos muermos. Los amuermados (y amuermantes) artistas fueron García Sevilla, Jordi Benito, Fernando Mejías, Vicens Viaplana y Manel Valls. Personalmente, otorgamos el premio "Muermo de los muermos" ex-aequo a García Sevilla y Benito.

LLIBRERIA DOCUMENTA.

Esta librería de Barcelona, situada en la calle Cardenal Casañas, se está convirtiendo en un buen lugar para encontrar las cosas que se editan a nivel marginal, desde comix hasta publicaciones de los partidos, pasando por ediciones piratas, etc. Entre las cosas que tiene, el otro día encontramos por ejemplo una traducción del manifiesto del SCUM (Society for Cutting Up Men) firmado por Valerie Solanas.

DEFENSA ECOLOGICA DE CARTON COARRUGABLE.

Nuestra bienamada y nunca mejor ponderada TVE se está encargando de recordarnos con una insistencia pertinaz y machacona de la creación en Madrid de una patrulla ecológica. Esa iniciativa del ayuntamiento de la villa y corte nos parece una idea cojonuda, pues ya era hora de que a alguien se le ocurriera bajar de las estrellas celestiales del poder para preocuparse de lo que pasa con la degradación del medio ambiente. Sin embargo, como siempre, el invento no está completo. Para empezar diremos que lo de la patrulla ecológica solo va a funcionar en Madrid, o sea que pese al rollo de las autonomías continuamos como de costumbre viéndole las orejas al lobo centralista que engendró la dictadura. Para continuar observaremos que los señores de la patrulla, en lugar de dedicarse a poner fin a los desmanes que fábricas y centrales nucleares están perpetrando impúnemente contra nuestra madre tierra, se dedicarán a multar a los ciudadanos que "polucionen" el asfalto con las colillas de sus cigarrillos y la atmósfera con los tubos de escape de sus modestos y atrotinados utilitarios. Y para finalizar anotaremos que esa patrulla ecológica de SERVICIO EXCLUSIVO EN MADRID la vamos a PAGAR ENTRE TODOS LOS ESPAÑOLES como es costumbre. Por todo ello y muchas cosas más (como por ejemplo que la dichosa patrulla no va a solucionar nada de nada, incluída la contaminación acústica que también jode lo suyo), le agradeceremos a TVE, devora-cerebros por antonomasia, que deje de "polucionarnos" con esa publicidad triunfalista que no va a favorecer a nadie, excepto a los tíos del ayuntamiento de Madrid que hayan encargado la campaña publicitaria, claro.

Imagen

CELESTINO CORONADO Y LINDSAY KEMP.

Celestino Coronado es un español que reside desde hace algunos años en Londres, y que ha estado trabajando en los últimos años con el conocido mimo inglés Lindsay Kemp (David Bowie es uno de sus alumnos).

Celestino estuvo por aquí para presentar en la Filmoteca dos de sus films. El primero, "The Lindsay Kemp Circus", es una especie de reportaje sobre la obra del citado actor, aunque, en honor a la verdad, no es exactamente un reportaje, sino que es algo más. El segundo, "Hamlet", es una versión muy personal y muy bella de la obra de Shakespeare, rodado en video y pasado luego a la película de 16 mm. por el sencillo procedimiento de filmar directamente del monitor video con la ayuda de un sincronizador. Utilizando este sistema, Coronado ha logrado hacer un film de una hora y diez minutos de duración con un presupuesto ridículo.

La obra de Coronado, apenas conocido aquí (si exceptuamos algunas notas aparecidas en Fotogramas, y las proyecciones en Benalmádena y en la Filmo), se revela como uno de los trabajos más interesantes actuales, dentro del contexto del cine diferete.

Los films de Coronado presentan algunos paralelismos con la obra de un realizador como Wernes Schroeter, especialmente en sus toques "decadentistas", así como la influencia de su trabajo en el medio teatral. Por otro lado, para finales de noviembre habrán pasado por Barcelona (Teatro Romea), Lindsay Kemp y Celestino Coronado para presentar una de sus obras, hecho importante, ya que Kemp representa una pequeña revolución dentro del mimo, y apenas es conocido en nuestro país.

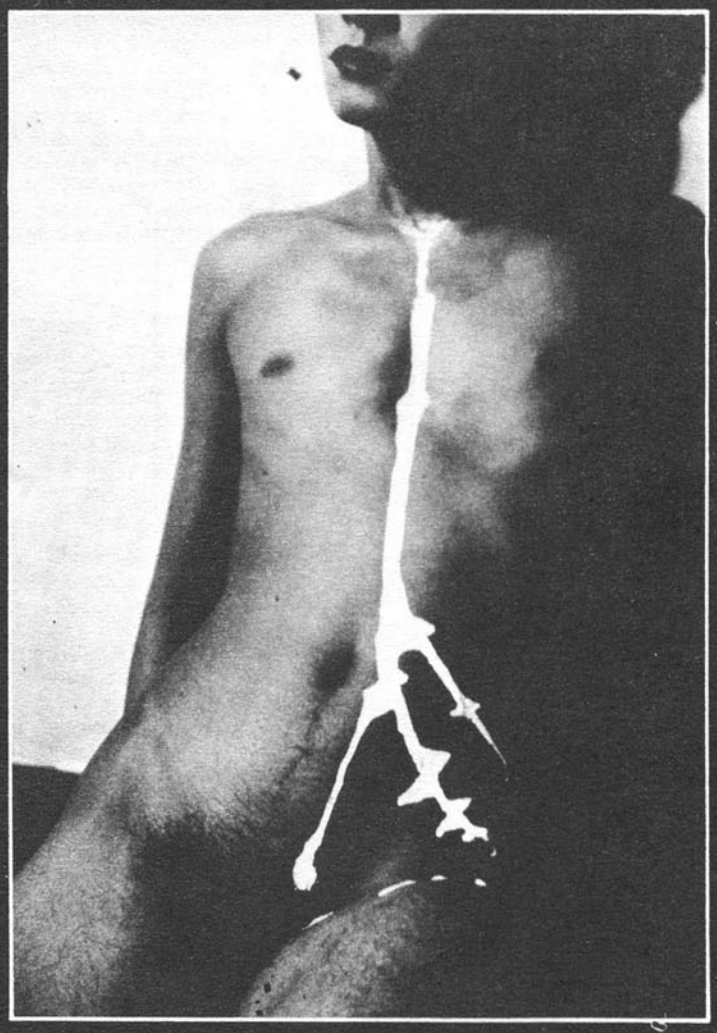
LA CIUDAD DE NUEVE PUERTAS

"La cite des neuf portes" es el cuerpo masculino, abierto al exterior por nueve orificios, y es también un largometraje en Super-8 del realizador francés Stephane Martí. Construído como una sinfonía y dividido en tres movimientos-bobinas: Primera bobina/ Iniciación al travestí, imágenes rápidas y muy cercanas de personajes que celebran una ceremonia homosexual acompañadas de música electrónica. Segunda bobina/ El cuerpo tiene su magia, cuerpos surcados por sangre y leche con música de ópera en la banda sonora. Tercera bobina/ Deambulación a través del cuerpo, cuerpos que bailan y se convulsionan de forma brutal, hacia el final de la bobina los movimientos se aceleran y la pantalla se cubre de formas abstractas, luz y color; la banda sonora es un loop que repite hasta la saciedad un pequeño fragmento de Roxy Music.

El film se dirige a la percepción visual y acústica y está basado principalmente en el montaje ultrarápido hecho en la cámara, una cámara muy pequeña y barata lo cual permite un acercamiento a la acción de los personajes que sería imposible en otro formato. El color ha sido tratado con ácido (sumergiendo la película en un ácido que altera la emulsión) lo que da una apariencia electrizante y espectral a la imagen. La banda sonora está muy trabajada y cumple su misión de atraer los sentidos hacia la pantalla y dividir temáticamente los tres movimientos.

Stephane Marti ha realizado varios cortometrajes anteriores a "La cite des neuf portes" y prepara dos películas: la primera una adaptación de "La estatua mutilada" de Tennessee Williams, y la otra un film porno "hard core" y only with boys como dice él.

"La cite des neuf portes" obtuvo el Gran Premio en el último festival de Hyères 77 (ex-Toulon), está distribuida por el Collectif Jeune Cinema y posiblemente será presentada en Barcelona a principios de año por Film-Video Informació.



Mósik

● PUNK, O NO PUNK.

El Festival Punk de Barcelona, que anunciábamos en el número anterior, ha sufrido algunas modificaciones. Finalmente, es de suponer que se habrá celebrado en el Casino de la Alianza de Pueblo Nuevo el 4 de diciembre. La cosa se ha montado en plan lanzamiento comercial de unos selectos grupos (cinco) avalados por una etiqueta de moda. Si algo bueno tiene el punk es que se deja de hostias y va directo hacia el caos y la decadencia, en plan marchoso, pero los organizadores de este festival han buscado más bien el plan discoteca, con bailables "bien tocados". Esto puede ser muy divertido, pero habría resultado más sincero presentarlo como "Rock'n Roll Revival". Así pues, no participarán ni "La propiedad es un robo" ni "Fuckin'Bunch", y los tres confirmados cuando escribo esto son "Ramoncín WC", "Marcha" y "Peligro". Si el montaje punk ya resulta fantasma en Inglaterra, en España es algo más artificial que el plástico.

Y hablando de punk, resulta divertido leer en algún sitio que el punk es un nuevo fascismo. ¡Pero tíos! Los punk no son más que rockeros con el pelo verde, que se lo pasan bien haciendo el bestia, o mal intercambiando heridas. Eso, con otras apariencias, ha existido desde que las ciudades son monstruos, y si ahora hay más, es porque también hay más paro entre los jóvenes. Si luego la industria de la prensa y de la música se aprovechan de la novedad, ya es otra cuestión.

● Noticias de Tenerife-Canarias-gracias a un picha que firma Francisco A. En resumen, nos habla del Festival de Rock protagonizado por "Naranja", "Origen", y "Samara" con un éxito de público y de los grupos que incluso, como "Samara" se marcaron el pegote del humo artificial-demasiado para el cuerpo—. En fin a ver cuando se nos notificará un concierto en el cráter del Teide.

● Más noticias de música esta vez a cargo de "Nautilus Taronja" cuyas próximas actuaciones van a ser: Noviembre en el Teatro de los conocidos palizas cuyo éxito, como es sabido, estriba en tener el pito delgada pero largo, y Pavesos. También actuarán en los próximos Ateneos Libertarios con otros grupos, además para Navidad se desmadrarán con una fiesta superloca en Valencia. Para información o contratación os podéis dirigir a Bart'h. Arquitecto Rodriguez 28-B. Valencia.

● Orriols "Nautilus Taronja" define su música como "sonamos a cascajo, herraduras de caballo, grito de Tarzán, selva amazónica, ritmo de coblas gallegas, ritmo afro-árabe, cebollas..." y está compuesto por Amparo La Molinera. La Marquesa del Porrijé, María de los Setrillos, María Escapularios, Tomasa la de Meliana y David Patata Herrera. Aceptan proposiciones para TODO especialmente para cantar y hacer ruido por ahí.

Letra impresa

● *PROPAGANDA MODERNA.*

Seis artistas del comix, asociados con Pastanaga ed. obsequian al distinguido público consumidor con un álbum poco consumible. "Propaganda Moderna" es un buen intento de romper con la monotonía en la escena del comix (ex-) underground hispánico, muy loable aunque me temo que poco vendible. Personalmente creo que este álbum encontrará su público entre la minoría más interesada por la experimentación que entre los que esperan que les cuenten historias reales-como-la-vida-misma.

También dentro del contexto del arte moderno, si no estuviera tan cerrado en sí mismo, este álbum podría significar algo interesante, recuperación de un minimalismo divertido y expresión de una libertad creativa, negada por las leyes del capitalismo y del capitalismo de Estado.

Para muchos este será un álbum/parida, para otros será un volumen más para su colección, para otros será una sorpresa.

En todo caso, los culpables se llaman Rubiales, Martí, Roger, Guillem, Isa y Solarios.

El álbum se distribuye más o menos normalmente, y sino, a buscarlo a Zap 275.

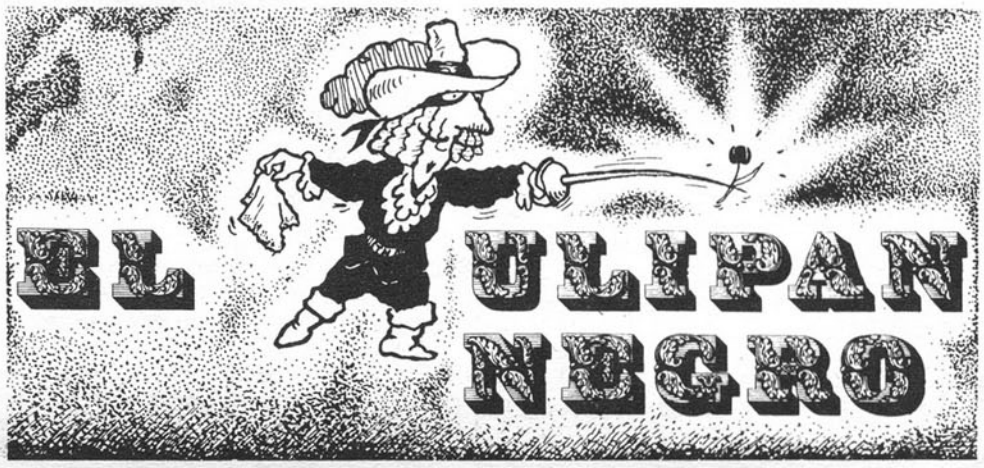
● *EL TULIPAN NEGRO*

Ya ha salido "El Tulipán Negro" (Correo antiautoritarió internacional). Como primer objetivo tiene: "Romper con la manipulación de la información y al mismo tiempo superar el viejo sistema clásico de la división del trabajo entre el informador e informado. Lo más importante es que la noticia refleje la práctica real de los grupos que se vinculen a ella y que la información la den los mismos que la viveven". En el primer número hay artículos sobre pedagogía libertaria (a los chavales se les enseña a perder el respeto al profesor), sobre centrales nucleares, etc. Del Ajoblanco se diferencia por ejemplo en que no hay nada que recuerde al Cambio 16.

Para que esta revista se consolide, es necesaria la colaboración de los interesados. El comunicado de presentación, firmado por el famoso espadachín, dice también: "Para todo tipo de información, envío de cualquier tipo de material, sugerencia, inserción de contactos, ideas cachondas, etc., escribid al Apartado Postal número 1955 de Barcelona". La revista se vende por "30 pelas" en "cualquiera de las librerías cachondas de Barcelona y del resto del estado español".

●*-Hemos recibido el número 3'14 de "Tarracomix" osea revista de comix de Tarragona, son 10 páginas de dibujos y paridas, este núm. citado es el "extra de Navidad". ¡Menos mal que todavía queda quien la celebra!En la contraportada leemos un "Manifiesto Ideológico" en el que se dice: "¿Qué coño es Tarracomix?. Nada, O todo, si dáis una vuelta de Tortilla mental. "Firman los comix, Napi, Art, Sarlé, Didec, Alvaro.*

●*-Otra publicación novedosa es "Bicicleta" mensual, a 60 ptas. y pretendidamente libertaria y anarquista. La revista la lleva un colectivo de Madrid: Angeles, Emanuel, Lucía, Elena, Chema, Guillermo, Lucy, Pepe, Mercedes, Miguel, Ricardo. El primer número trae un artículo bastante completo sobre la situación actual de la CNT y una interesante monografía sobre "El movimiento libertario en Italia" entre otras cosas.*



"Asfalto" es una revista francesa trimestral que cuesta 6 francos y que debe ser leída "antes de la asfixia". Comix, dibujos, artículos (pocos). Para contactar: Asphalte. Libr. Ailleurs. 28 Rue Pharon 31. Tolosa. Tel 52-24-00. Firman los dibujos: I. Forestier, Lachevre, Gipsy, etc. También francesa "L'Hebdo de la B. D." por 2'50 francos, con Reiser, Guillem Jacovitti, Bazooke, etc.

QUART CREIXENT

Se autocalifica de "Revista Catalana de Literatura" y pretende ser "más popular y menos estilista". A pesar de todo, el número 1 tiene un aspecto poco interesante, flojillo. La revista está dirigida por Albert Abril (que colaborara en la primera época del Ajoblanco) y se distribuye por los canales acostumbrados, es decir, por suscripción y por algunas librerías de Barcelona (Documenta, Leteradura, Casa del Llibre, etc.).

"La liviandad del imperdible" es otra publicación subterránea reciente que abre sus páginas con la frase "Somos feroces utopistas". Para correspondencia dirigirse al apartado de Madrid número 23.029, y, como dicen ellos, "poned solo esto: ni el nombre del imperdible, ni nada, estúpidos". Se consideraran la última alternativa. Dibujos, artículos y toda la parida.

"Bazofia" revista de comix se planta en su número 8. "Con este número acaba Bazofia, por ella han pasado un montón de dibujantes etc., pero al cabo de un tiempo se dan cuenta de que están contando las mismas cosas, que el presupuesto es de miles de duros por lo que la revista se encasillaría y comercializaría y perdería todo el encanto de sus primeros números, por eso acabamos con ella. "Por Bazofia pasaron tíos como "Morera el Hortelano, Juan Carlos, Angélica Salina & Scudéry, Castelín, Montxo y más gente que me olvido.

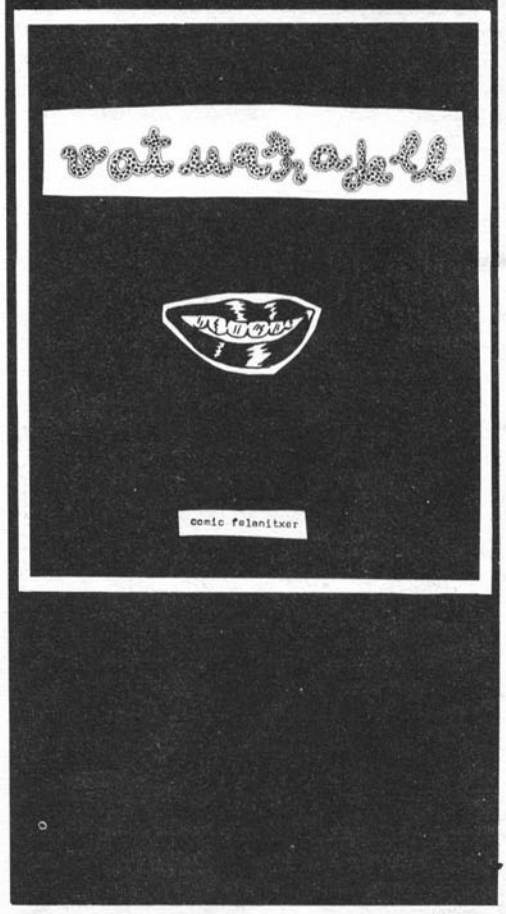
VISUAL

Ya hablamos en un anterior número del FVI (Films Video Informació).
Ahora ha salido el primer número de su revista VISUAL, que después del "Arc voltaic" y del deplorable "Mini Paso Estrecho", se convierte en la tercera revista de cine de carácter marginal que aparece en nuestro país. VISUAL habla también de video y, evidentemente, de otras cuestiones relacionadas con la imagen.
El primer número tiene 72 páginas e incluye los siguientes artículos: Miseria del cine militante (Jean Paul Fargier). Entrevista con Marcel Hanoun (Juan Bufill). Formalismo y política (Gautman Dasgupta y Anthony McCall), Film-Catálisis-Comunicación (Anthony McCall). El sector video a Documenta-6 (Joaquim Dols, Antoni Mercader), fragmentos del guión de "Shirley Temple Story" (Antoni Padrós), e informaciones de actualidad.
Otros colaboradores son, entre otros, Pedro Almodóvar, Eugeni Bonet, Celestino Coronado, Antoni Muntadas, Joan Rabascall, P. Adams Sitney, Margarita D'Amico, Taka Iimura, Jonas Mekas, Paul Sharits...
La revista aunque se dirige hacía un público especializado o simplemente interesado por las prácticas no-comerciales del film y el video, es de gran interés para todos aquellos que quieran seguir la evolución actual de estos medios, sus posibilidades y su problemática.
En los próximos números, artículos y entrevistas sobre Bresson, Kubelka, Celestino Coronado, Chantal Akerman, video en la comunidad, arte y medios, etc.
Se garantiza la continuidad de la publicación, aunque por el momento sin una periodicidad fija y se admiten colaboraciones "sin compromiso". Por supuesto, la tirada es bastante corta y funciona básicamente por suscripción, aunque se puede encontrar también en algunas librerías de Barcelona.
Textos en castellano y alguno en catalán.
Suscripción a cinco números, 550 ptas; número suelto, 125 ptas.
Para más información dirigirse a:
VISUAL — FVI/Film Video Informació.
Apdo. 2785 — Barcelona.

Ha hecho aparición el número 1 de "La Alcayata. Revista de literatura sin urbanizar", en la que además de prosa y poesía encontraréis dibujos. Para colaboraciones o cualquier cosa podéis dirigiros al apartado de Madrid 7.180. Entresacamos una poesía de J.P. de Gracia: "Inconfundibles ganas de cortarse el pescuezo/de pirarse/ de vivir en el centro de la hélica/ Ganas de machacarse el esqueleto/y morderse los dientes/ y acabar/ Así estoy/No me caben las manos en los dedos/más valiera tirarse a la sartén y comerse dos kilos de comerse...".

Castilla y León tienen una publicación quincenal que se llama "El Pendón" y que ya va por el número 4. Para suscripciones C/ Cte de la Caja de Ahorros de Soria, número 1718, Ap. 110. Soria. Artículos de contenido social y reivindicación política.

Felanitx es una pequeña "ciudad" de Menorca y al parecer allí alguien ha sacado una publicación de comix bajo el nombre: "Vatuarradell". Son 20 paginitas de plumilla y mala leche.



QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17
18 19 20 21 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Mi nombre ..... Mi dirección .....

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas).

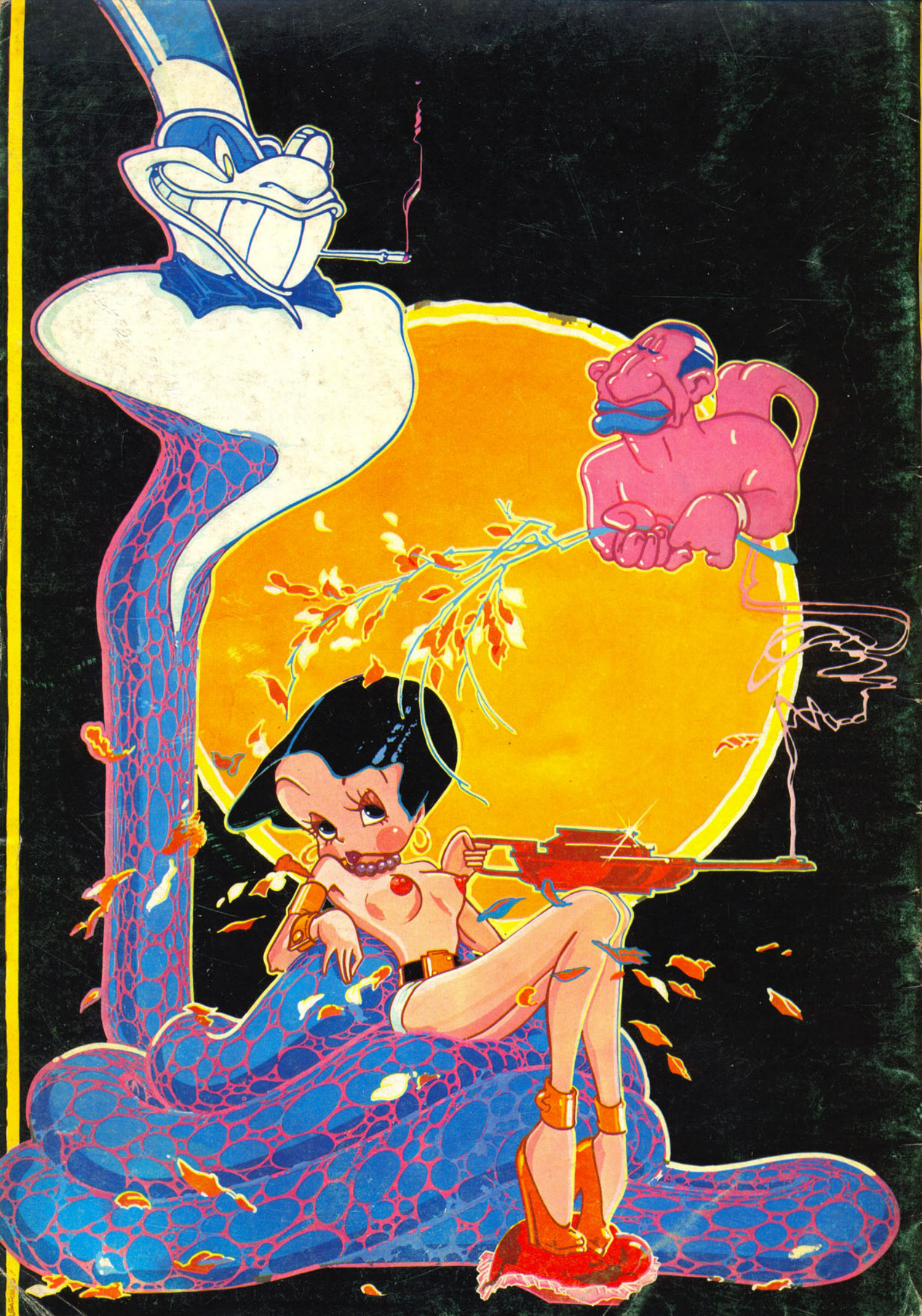
SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800, BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No ..... (inclusive)

Mi nombre es .....

Mi dirección .....Población .....

Suscripción por 12 Nos. ☐ 900 Ptas.
" " 6 Nos. ☐ 450 Ptas.
" en el EXTRANJERO 12 Nos. ☐ 1.200 Ptas.

SISTEMA DE PAGO.
☐ EN SELLOS DE CORREOS.
☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
☐ TALON BANCARIO.
(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).

* Los números que faltan están agotados.